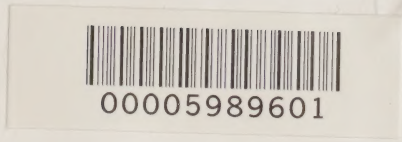
PG3337
.O 8
Z765
1923

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

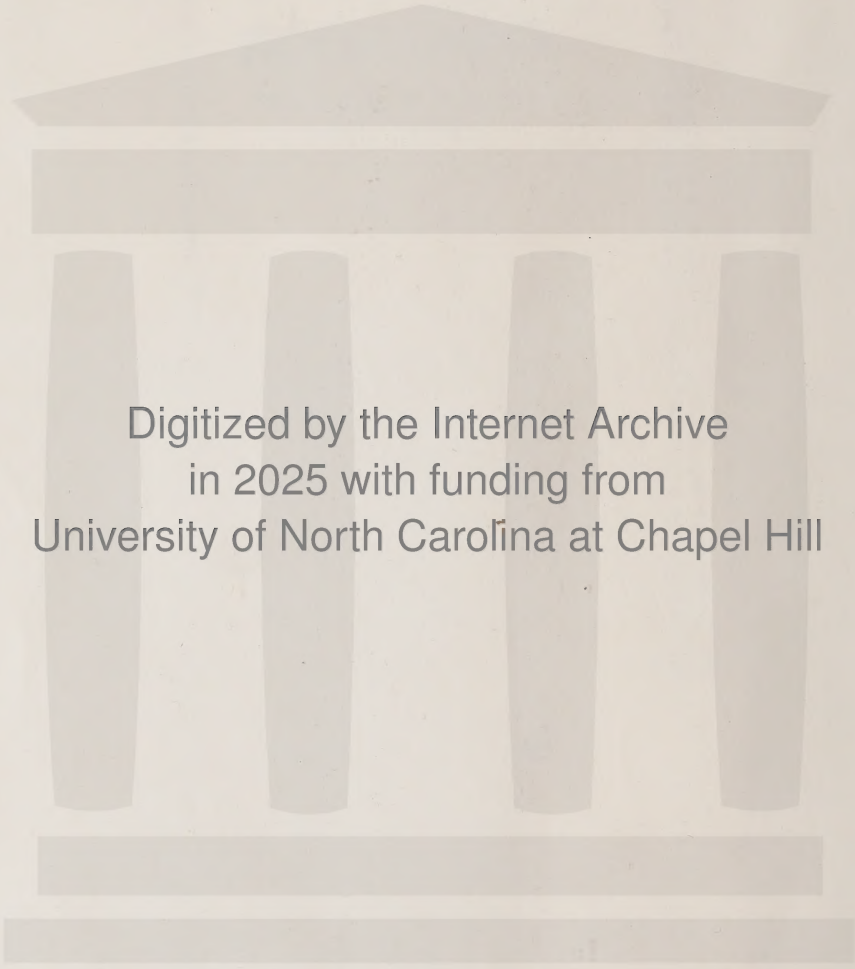
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

PG3337
.O 8
Z765
1923


00005989601

This book is due at the WALTER R. DAVIS LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RET.	DATE DUE	RET.

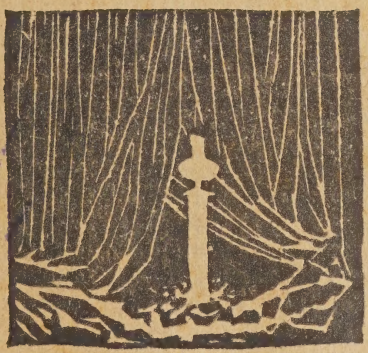

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/ostrovskiliterat00piks

Н. К. ПИКСАНОВ

ОСТРОВСКИЙ

ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕМИНАРИЙ



„ОСНОВА“
Иваново-Вознесенск
1923

PG3337
.08
Z765
1923

Н. К. ПИКСАНОВ

ОСТРОВСКИЙ

ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕМИНАРИЙ

Введение в изучение Островского.—Летописец жизни.—Темы для литературных работ.—Систематическая библиография.

Ostrovskiĭ: literaturno-
teatral'nyĭ seminariĭ

LIBRARY
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
CHAPEL HILL

КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
«О С Н О В А»
ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСК
1923

Настоящее издание напечатано в типографии Иваново-Вознесенского Губсоюза Потребительных Обществ в г. Кинешме в количестве 3.000 экземпляров. Р.В.Ц. № 77 гор. Кинешма.

№ 9.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Предлагаемая книжка об Островском по типу своему близка к другой моей книжке: «Пушкинская студия». Как и там, здесь имеется обращение к учащимся с советами о приемах историко-литературных работ, затем—введение в изучение Островского—с обзором всего лучшего, что сделано по Островскому в литературной науке, список главнейших источников и пособий, темы для литературных работ с избранной, систематической библиографией и руководящими вопросниками. Но в книжке есть и нововведения, смею думать—улучшения в типе.

Введен «краткий летописец жизни» Островского, т. е. хронологическая канва к биографии. Она составлена по некоторым источникам и лучшим пособиям (И. И. Иванов, Ж. Патуйэ, Н. П. Кашин) и в таком объеме впервые появляется в печати. Правда, «краткий летописец» не может заменить полной, богато документированной летописи жизни и творчества. Но такая летопись еще не составлена, и перечень избранных хронологических дат, надеюсь, будет небесполезен для справок при разнообразных работах по Островскому. Многие пробелы в «Летописце» объясняются отсутствием дат в источниках.

Перечень напечатанных произведений драматурга (в хронологическом порядке) выделен из летописца в особый отдел: «Островский в печати», что облегчает справки. Сюда вынесены не только драматические произведения Островского, но и его критические отзывы, речи и вообще всё, что появилось в печати—и что здесь впервые включается в списки, так как прежде было неизвестно или забыто. Популярные издания не упоминаются.

Особо выделен указатель писем Островского—в алфавите адресатов; в основу указателя положен список писем, опубликованный Б. Л. Модзалевским в «Ежегоднике Петербургских Государственных Театров» (1922), но здесь он исправлен и дополнен. Хронологический перечень писем (по времени написания) не мог быть помещен за недостатком места.

Перечень первых постановок пьес выделен в особый указатель: «Сценическая хроника Островского». Здесь отмечаются первые представления той или другой пьесы в Малом театре в Москве, в Александринском театре в Петербурге и в некоторых других, с указанием исполнителей главных (а иногда и всех) ролей. Материалы в этот указатель заимствованы из примечаний М. И. Писарева в издании сочинений Островского 1904—05 г.г. (Т-ва «Просвещения»), разбросанных по десяти томам и доведенных только до 1886 года. Эти материалы проверены по другим пособиям и дополнены указаниями на возобновления постановок пьес Островского после его смерти, в том числе в Малом Суворинском и Художественном Театре. К сожалению, я не смог включить в эту хронику постановок Московского Театра Корша, так как «Краткий очерк двадцатипятилетней деятельности театра Ф. А. Корша», сост. Д. Я. (М. 1907), не дает точного материала, хотя и упоминает часто о постановках Островского. Крупнейшие провинциальные постановки в указатель не включены—по недостатку места.

Зато дан указатель воспоминаний об Островском—в алфавите авторов; в нем впервые зарегистрированы в наиболее полном составе мемуарные материалы. К сожалению, внутреннего описания воспоминаний, как это сделано для Тургенева и Некрасова, я предложить не мог, так как это опять отняло бы много места.

Мне казалось, что все эти нововведения повышают справочное и учебное значение книжки, и, быть может, окажутся не бесполезны не только учащимся высшей школы, но и специалистам-историкам литературы.

Что касается тем для литературных работ, то я должен предупредить возможное недоразумение: я вовсе не претендовал исчерпать всю биографию и все творчество Островского. Я выбирал только крупные эпизоды—или такие вопросы, которые теперь на очереди и могут быть изучены по свежим документам. При этом ставилось задачей связать творчество Островского с общей эволюцией русской драмы и сцены.

При составлении книжки мне помогали А. А. Губаревич-Радобыльская, Р. П. Маторина и Н. М. Ченцов, а Н. П. Кашин любезно просмотрел некоторые отделы и дал несколько полезных указаний. Отдельные сообщения получены от Н. Л. Бродского, П. Н. Сакулина, С. К. Шамбинаго, Н. Е. Эфроса. Всем им приношу свою благодарность.

Н. Пиксанов.

К УЧАЩИМСЯ.

Приступая к изучению Островского, необходимо прежде всего перечесть его произведения. Лучшим изданием сочинений является издание товарищества «Просвещение», под редакцией М. И. Писарева, к которому обязательно обращаться при научной разработке тем. Но для первого ознакомления пригодны и другие, более ранние издания. Затем следует прочесть общую биографию драматурга (И. И. Иванова или Ж. Патуйе, или новую книжку Н. П. Кашина). Далее надо связать Островского с развитием русской литературы и русского театра 40—80 годов, для чего можно прочесть соответствующие главы в «Истории русского театра» Б. В. Варнеке. С критическими статьями по Островскому, в отрывках, можно познакомиться по сборнику В. И. Покровского или В. А. Зелинского.

После такой предварительной подготовки можно приступить к разработке той или другой специальной темы, предлагаемой в моей книжке. Что касается этой последней, то следует иметь ввиду вот что. В ней сообщаются готовые темы, иногда очень подробно формулированные, дается подбор пособий, нередко очень обширный, с десятками названий, наконец ставятся вопросы, охватывающие материал и направляющие работу в определенное русло. И может показаться, что всё уже готово и что остается только взять тему, перечесть рекомендуемое и систематизировать материал по предложенному плану. Дело, однако, гораздо сложнее.

Во-первых, ни какая библиография не может исчерпать всего наличного материала. Всегда возможны пропуски—даже со стороны самого осведомленного и рачительного библиографа. И мои читатели должны прежде всего помнить, что я обыкновенно сообщаю из специальной литературы только самое крупное или характерное, или такое, где имеются дальнейшие указания. Впереди всех тем стоит список общих пособий, и всякий, кто будет работать хотя бы по самой узкой, специальной теме, должен быть знаком с перечисленными в этом списке книгами. Это ключ ко всякой работе. Полезно всегда помнить о таких пособиях, как указатели Д. Языкова, Владиславлева, Мезиер, старый и новый энциклопедические словари Брокгауза—Ефрона, Русский Биографический Словарь. По их указаниям можно пополнить список специальной литературы к любой теме. Затем, читая каждую отдельную книгу, статью или главу, надо следить за примечаниями под строкой и в приложениях; отсюда извлекаются часто очень важные библиографические указания.

Когда закончена библиографическая регистрация, необходимо расположить собранный материал по степеням его важности. Часто бывает, что

неопытный работник прежде всего выискивает в собранной литературе статью авторитетного историка или критика и, запасшись от него готовыми взглядами, нанизывает на них факты. Часто предпочитают изучать критиков, а не поэтов, и происходит «заочное знакомство с писателем». Такие приемы вредны для работы. На первом месте должны стоять источники, а пособия только на втором. Источники суть тексты литературных произведений, письма авторов, письма к ним и письма о них, документальные биографические материалы, потом—воспоминания современников. Их то и надо изучать впервую голову. Пособиями являются научные исследования биографические и литературные, а также—критические статьи. Исследования нередко отстают от накопляемых материалов, стареют и всегда надо стремиться проверять и дополнять их новыми фактами. А критические статьи опасны своим субъективизмом, и ими следует пользоваться осторожно, запасшись документальными материалами. Часто я указываю ту или другую статью не потому, что она хороша, а потому, что в ней излагаются типично ошибочные взгляды, которые надо знать, чтобы тем яснее формулировать правильные суждения.

Осторожность не излишня и относительно предлагаемых мною вопросников. Поставить вопрос значит наполовину решить его, и, может быть, подсказываемое решение тоже субъективно. Поэтому следует рассматривать эти вопросы как наводящие, предварительные, требующие проверки на материале, но не обязательные.

Следует критически отнестись и к самой теме. Она может оказаться шире или уже собранного материала. Вполне естественно, если процесс работы сам подскажет необходимость переиначить тему, или собственные интересы изучающего склонят его взять из целой темы наиболее ценную или близкую ему долю.

Вообще доля здравой критики и независимости полезна во всем процессе изучения,—в том числе и в отношении к своим собственным мыслям. Заканчивая работу, необходимо в упор спросить себя: каковы ее результаты и выводы? в чем погрешали прежние исследователи? удалось ли добыть что нибудь новое? Очень полезно подвести эти итоги в тезисах, т. е. кратких положениях, где определенно что-нибудь утверждается или отрицается (не надо только смешивать тезисы с конспектами или «планами сочинения»).

Следует дорожить точными датами: ведь, «хронология—око истории». Для каждой работы рекомендую составлять особую хронологическую таблицу. Такая таблица наглядно представит развитие изучаемого явления, иногда уяснит связь двух соседних явлений, иногда остережет от сближения явлений отдаленных.

Особую группу источников составляют воспоминания современников. Они бывают иногда незаменимым, даже единственным материалом для изучения того или другого факта в жизни или творчестве писателя. Но следуем помнить, что здесь много пристрастий, вольных и невольных искажений истины, противоречий, фактической путаницы. Стало быть, надо взвешивать такие показания, проверять их перекрестным допросом и сопоставлением с письмами и документами.

Инициативу и находчивость следует проявлять как в подборе библиографии, так и в формулировке темы. То, что мною предложено, далеко не исчерпывает всех тем, какие можно сформулировать для Островского и его времени. Любую пьесу Островского можно изучать или в ее творческой истории, или в ее сценических постановках. По переписке Островского, воспоминаниям современников и другим данным можно заново изучить десятки эпизодов из его биографии, из его литературных или артистических знакомств. Особую линию изучений можно протянуть через сценическое творчество крупных актеров и актрис, исполнявших роли в репертуаре Островского. В отдельную группу пойдут темы по монтировке его пьес (костюмы, гримы, декорации, реквизит и т. д.). Наконец, можно самому сформулировать немало тем о предшественниках, современниках и последователях Островского в драматической поэзии. Для разных категорий мною даны примерные темы с библиографией и вопросниками, и по их образцу можно строить новые.

ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ОСТРОВСКОГО.

Столетний юбилей Островского будет крупным этапом в истории его изучений. Многие критики, театроведы, историки литературы отзовутся на юбилей и дадут опыты новых переоценок славного драматурга. Несомненно, будет сказано много ценного и свежего—в соответствии с тем быстрым и смелым движением русской литературной и театральной мысли, какое наблюдается в последнее десятилетие, особенно—в наши дни.

Однако, столь же несомненно, что в новизнах будет и старина слышаться—и плохая, и хорошая. По неизбежной традиционности в мышлении, будут повторяться, даже бессознательно, пережитки старых, давно опровергнутых мыслей; вероятно, найдутся охотники припомнить и даже возродить целые схемы в понимания Островского, отмершие научно, но связанные как то с общим миросозерцанием—религиозным, моральным, общественным—всё еще живучим и восходящим к далеким временам «молодой редакции Москвитянина». Мертвые будут еще пробовать повелевать живым. Но в том же прошлом, в тех изучениях Островского, которые непрерывной цепью растянулись на три четверти века, было создано немало и ценного, меткого и глубокого, жизнеспособного и жизнетворческого еще на многие годы. Нечего и говорить, что за то же время накопилось много документальных материалов, неизменно-ценных навсегда.

Поэтому существенно важно оглянуться назад, подвести итоги прежним изучениям Островского и наметить задачи на будущее.

Как яркий писатель и крупный деятель, Островский привлек к себе внимание литературной и общественной мысли рано, еще с первых опытов своей драматургии. Появление его пьес в печати и на сцене неизменно вызывало оживленный обмен мнений в журналах и газетах. Двадцатипятилетний юбилей в 1872 году дал повод к общим ретроспективным оценкам писателя. Появились и первые биографические очерки и характеристики, как, напр., брошюра Е. Федина: Народный драматический писатель и народный актер. А. Н. Островский и П. М. Садовский. М. 1876. Тридцатипятилетний юбилей 1882 года не вызвал большого оживления в литературе, зато смерть Островского в 1886 г. дала сильное возбуждение русской мысли, и от этого года следует вести начало специальной историографии по Островскому. Стали появляться воспоминания о нем,—напр., его секретаря Н. А. Кропачева (М. 1889). Вскоре появились и первые обобщающие книги, как то: «Новая русская литература в отдельных очерках замечательнейших писателей. А. Н. Островский»—П. Евстафиева (П., 1887, 102 стр.), «Островский в его произведениях» А. И. Незеленова (П. 1888), «Русская литература после Гоголя» О. Ф. Миллера (ч. III, 1888).

В 1889 г., в «Историческом Вестнике» (№ 12) появилась и первая сводная библиография Островского, составленная Д. Д. Языковым (впрочем, ее первый набросок предложен еще в «Вестнике Европы» 1886, VII). И затем поток статей, брошюр, книг об Островском уже не прекращался. Особенно плодовитым был 1912-13 год. В это время появились одна за другой большие, основные работы по Островскому: французская монография Ж. Патуйе, «Этюды» Н. П. Кашина и «Заметки по Островскому» Б. В. Варнеке. Нельзя сказать, чтобы историография Островского развертывалась стройно, планомерно. В ее развитии наблюдаются колебания, перерывы. Поэтому изложить ее всего удобнее не хронологически, а систематически, по отделам и группам.

Следуя общепринятой рубрикации, я расположу свой материал по отделам: 1) библиография; 2) издания текстов; 3) биография; 4) историко-литературные работы; 5) сценическая история и 6) литературная критика.

При этом должен предупредить, что мой обзор не претендует на библиографическую полноту. Я хотел отметить только самое крупное, лучшее или характерное.

1

Первым общим библиографическим обзором по Островскому была упомянутая выше статья Д. Д. Языкова. В переработанном виде она вошла в «Обзор жизни и трудов покойных русских писателей» Д. Д. Языкова, выпуск шестой: Русские писатели, умершие в 1886 году. П. 1889. Здесь, на стр. 93-98, дана краткая литературно-биографическая справка, затем указана биографическая и некрологическая литература и наконец приведен перечень напечатанных произведений Островского и их сборников—в хронологическом порядке. Некоторые допущенные здесь пробелы, а также позднейшие публикации по Островскому, вносились Языковым в дальнейшие выпуски «Обзора», напр.—седьмой (1892), одиннадцатый (1909), двенадцатый (1912).

Работы Д. Д. Языкова впервые установили библиографию Островского, и последующие библиографы и исследователи постоянно ими пользовались. Однако, Языков дает указания только по двум рубрикам: 1) издания сочинений и 2) биография. Ни критическая литература об Островском, ни сценическая история его пьес Языковым не обработаны. Дальнейшим шагом в библиографировании драматурга явился известный труд А. В. Мезиер: Русская словесность с XI по XIX столетие включ. Библиографический указатель, ч. II, П. 1902 (стр. 272-279). Здесь на первом месте, как и у Языкова, дан перечень печатных текстов Островского, при чем, по доброму обычаю А. В. Мезиер, содержание сборников и полных собраний сочинений подробно перечисляется. Остальная библиография для удобства разбита на рубрики: а) библиографические материалы, воспоминания, письма; б) общая характеристика; в) учебные пособия; г) разборы отдельных произведений. Последняя рубрика является новостью сравнительно с Языковым и разработана очень хорошо, для каждой из крупных пьес (как то: Гроза, Бедность не порок, Свои люди—сочтемся, Лес, Доходное место и т. д.,—

всего для 32 пьес) дана обильная библиография. Среди отзывов о пьесах попадаются и рецензии на театральные постановки, но составительницу больше интересовала не сценическая, а литературная библиография.

Включив в свою библиографию материалы Языкова и дополнив их многими новыми, А. В. Мезиер надолго исчерпала все основное. Позднейшие указатели мало в чем могли ее восполнить в пределах до 1902 года. Так, проф. Б. В. Варнеке, в своей статье об Островском в «Русском Биографическом Словаре» Рус. Историч. Общества (том «Обезьянинов-Очкин», П., 1905) в списке печатных произведений Островского только повторил Языкова и Мезиер, а в библиографию об Островском мог включить очень немного нового сравнительно с этими двумя предшественниками; то же следует сказать и о перечнях в его более позднем труде: «История русского театра», изд. 1910 и 1914 г.г.; наоборот, многое, имевшееся у Мезиер, отсутствует у Варнеке. Небогата (меньше, чем у Мезиер) общая библиография и у М. И. Писарева в собрании сочинений Островского, изд. «Просвещение», т. X (П., 1905); библиография отдельных пьес, однако, переработана у него самостоятельно и дана уже к 38 произведениям. Семью годами позже, в 1912 г., появилась обстоятельная французская монография Ж. Патуйе (о ней скажу ниже). Здесь, на стр. 459-465, дана библиография, и можно было ожидать, что составитель исчерпает все, что собрали его предшественники и предложит более точную и стройную систематизацию. Однако, этого не случилось. В перечне Патуйе много лишнего: почему то отмечены многие описания путешествий в Россию иностранцев в допетровское время и в XVIII-ом веке, указаны издания русских поэтов, как Кольцов, Никитин, Пушкин, отмечены многие школьные учебники русской литературы, и т. д. И наоборот: многое ценное, имевшееся у Языкова и Мезиер, опущено; указатель расположен не в хронологическом и не в систематическом, а в алфавитном порядке (авторов), что затрудняет справки. Наиболее полно у Патуйе зарегистрирована иностранная, специально-французская, библиография. Из новейших библиографий отмечу полезный труд И. Владиславлева. Русские писатели XIX-XX ст. Опыт библиографического пособия. Изд. третье. М. 1918. Здесь много нового сравнительно с предшественниками—за годы 1912-1918, но составитель был стеснен в объеме библиографии и давал только избранное (см. еще его же Библиографические Ежегодники за 1910—1914 г.г.). Прекрасную библиографию писем Островского дал Б. Л. Модзалевский; о ней речь ниже. Других сколько нибудь обстоятельных библиографических указателей по Островскому нет; пятый том «Источников словаря русских писателей» С. А. Венгерова, где должен был бы появиться Островский, к сожалению, не вышел.

Суммируя работы Языкова, Мезиер, Патуйе, Владиславлева и Модзалевского, мы получим довольно обширную библиографию. Лучше всего зарегистрированы печатные издания сочинений Островского; недурно представлены отзывы о пьесах в старых журналах—до 1918 г., уже беднее—биографическая литература, еще скуднее—материалы по сценическим постановкам (здесь не разработаны газетные статьи), совсем не разработаны суждения, высказанные об Островском в печати революционной

поры, за последние пять лет: они еще ждут особой регистрации. На очереди—новая полная систематическая библиография, я бы сказал—библиографическая монография,—с разработанными отделами, с раскрытием псевдонимов, с указателями имен и названий, и т. д.

2

Основой всех изучений поэта являются его тексты. В каком состоянии текстовой фонд Островского?

Островский рано начал печататься. Огромное большинство его произведений прошло через журналы и литературные сборники, и затем отдельные пьесы сводились в собрания сочинений. Первым таким собранием было двухтомное, изданное гр. Г. А. Кушелевым-Безбородко в 1859 году; здесь помещено одиннадцать пьес. Второе издано Д. Е. Кожанчиковым в 1867 г., уже в четырех томах (5-ый доиздан в 1870 г.). Третий раз собрание сочинений Островского напечатано через семь лет, в удвоенном объеме (СПБ., 1874, восемь томов; девятый том появился в 1878, а десятый в 1884). Время от времени издавались, отдельно и собраниями, и переводы Островского, а также пьесы, написанные им в сотрудничестве с Н. Я. Соловьевым. Наконец, в 1885 году, за год до смерти поэта, появилось в издании Н. Г. Мартынова «Полное собрание сочинений» Островского, в восьми томах, охвативших тридцать пять пьес. Таким образом, при жизни Островский неоднократно перепечатывал свои сочинения. Правда, на первых порах ему приходилось сильно страдать от цензуры,—о чем мне придется говорить ниже. Но в 1885 году он уже мог говорить полным голосом, и издание Мартынова является отправным пунктом в изучении его текстов. Но, разумеется, им удовлетвориться невозможно, ввиду его неполноты и отсутствия комментариев; а последующие посмертные механические перепечатки в издании Думнова (1890 и 1896) значения не имеют.

На очередь вставал вопрос о научно-критическом издании сочинений Островского, и первым на него ответило издание фирмы „Просвещение", под редакцией М. И. Писарева, в десяти томах (П. 1904—1905). Славный артист Александринского театра, давний и близкий друг Островского, М. П. Писарев отнесся к работе любовно, можно сказать—с благоговением, и внес в свое издание много свежего. В предисловии к первому тому он говорит: «пополнив все недочеты и пробелы предшествовавших изданий, я тщательно сличил и исправил текст по рукописям и журнальным оттискам, в свое время корректированным самим автором, причем некоторые пьесы, имеющие две редакции, напечатаны мною в обеих, в тех случаях, когда редакции эти существенно разнятся между собою... Для пьес-же, в которых количество вариантов не особенно значительно, отведено место в примечаниях, в конце каждого тома, где—без перепечаток полного текста—указаны только самые варианты. Пьесу «Неожиданный случай», почему-то обыкновенно забываемую всеми издателями, я также счел необходимым внести в настоящее издание, ввиду ее историко-литературного значения. По тем же соображениям здесь является перепечатанным и рассказ «Записки замоскворецкого жителя»—единственное произведение (из художественных), написанное А. Н. Островским в повествовательной форме, в самом начале

его литературной деятельности (1847 г.), вслед за сценами «Картина семейного счастья». Перепечатано и «застольное слово о Пушкине 1880 г.» Как на пример полноты текстов, можно указать, что в издании Писарева напечатана вторая редакция пьесы: «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», сделанная автором специально для сцены и до тех пор нигде не опубликованная. Сличение вариантов разновременных печатных текстов иногда бывало очень тщательно,—сошлюсь на примечания к пьесе «Свои люди—сочтемся», где с замечательной полнотой сопоставлены в двух параллельных колоннах тексты изданий 1850 и 1859 г. В примечаниях «указано время первого появления в печати каждой пьесы и даты первых представлений, с обозначением, по преимуществу, в главных ролях, артистов, участвовавших в этих представлениях».

Издание «Просвещения», таким образом, составило важный этап в истории печатных текстов Островского; потом в течение пятнадцати лет оно с честью служило познанию драматурга и не было заменено другим (в 1909 г. были еще изданы той же фирмой «Просвещение», уже без редактуры М. П. Писарева, два тома Драматических сочинений Островского, написанных в сотрудничестве с Н. Я. Соловьевым и П. М. Невежиным). Однако, при всех своих достоинствах, издание, редактированное М. И. Писаревым, не смогло ответить всем тем требованиям, какие уже давно установились для научно-критического издания классиков и каким отвечают, напр., издания Батюшкова под редакцией Л. Н. Майкова (1887) или Гоголя под редакцией Н. С. Тихонравова и В. И. Шенрока (1889—97). Изучение рукописей и корректурных листов с поправками Островского, о чем было сказано в предисловии к изданию, не было глубоким и, во всяком случае, очень мало отразилось на издании. Некоторые заявления предисловия к первому тому и сами приемы эдиционной техники были не совсем ясны, и рецензенты первых томов поставили редактору несколько недоуменных вопросов. В предисловии к десятому тому М. И. Писарев ответил: «На вопрос: какими, именно, рукописями и печатными изданиями я руководился, устанавливая точный текст, и почему в примечаниях не приведены мною как все варианты черновых тетрадей автора, так и версии других, предшествовавших редакций,—позволю себе заявить, что настоящее издание сочинений Островского не предназначается издателями для строго научных целей (каково, напр., московское издание соч. Гоголя 1889 г., редактированное Н. С. Тихонравовым, где свод всех вариантов, составляет его существенную принадлежность). Настоящее издание, в виду своего популярного характера, свободное от специальных научно-литературных исследований, поставило своей задачей предложить читателям лишь безусловно верный текст только последней, конечной, если позволено будет так выразиться, редакции, текст, признанный автором более не подлежащим изменению. Для выполнения этой задачи у меня давно имелся лично мне принадлежащий материал, собранный в течение многих лет, благодаря любезности самого покойного автора, хорошо знакомого с моей коллекцией и всегда охотно предоставлявшего мне возможность проверки текста его произведений, в их вполне уже законченном виде, по рукописям или корректурным листкам последних авторских корректур. А потому здесь все выверено тщательно, с самой безупречной точностью, и никаких посто-

ронних (вопреки выраженному опасению в одной из рецензий), произвольных изменений, вставок или сокращений, не только сознательных, но даже случайных или по недоразумению,—вкрасться не могло. Неприкосновенность авторских прав и интересов, с этой стороны, была мною всегда свято оберегаема». Но и после таких разъяснений оставалось чувство неудовлетворенности, что рукописи мало и неотчетливо использованы (глухо говорил Писарев и о корректурных листах и не дал их перечня и описания). Между тем, еще в 1890-х годах М. И. Семевский и П. В. Безобразов дали такие извлечения из рукописей Островского, которые наглядно показали необходимость изучения его рукописного фонда. Через несколько лет по выходе издания Писарева к рукописям Островского обратился Н. П. Кашин и начал извлекать оттуда драгоценные варианты общеизвестных текстов. После издания его «Этюдов об Островском» стало совершенно ясно, что необходимо новое издание, в основу коего должно быть положено систематическое обследование всех рукописей и старопечатных текстов. Кроме стройной и богатой системы вариантов, в новом научном издании должны быть широко разработаны комментарии—палеографические, литературные, реальные, биографические. Само собою разумеется, что такое издание должно быть предельно полным. Между тем, в издании Писарева отсутствовали не только многие неизданные, но даже некоторые и напечатанные тексты. Таковы, напр., характеристика артиста Мартынова, Заметка о Диккенсе, автобиографическая заметка из альбома М. И. Семевского, и др. (Критический отзыв об издании Г. М. Князева—см: в Журн. Мин. Народ. Просвещения, 1905, IX, 193—213. Ср. В. С. Спиридонов. Забытая страница из деятельности Островского. «Бирюч» 1919, № 19—20; Н. Д. Носков. Наш долг. Там же, 2-й сборник, 1921).

Можно было надеяться, что ожидаемым научным изданием окажется предпринятое в 1919 г. петроградским отделом Государственного Издательства собрание сочинений Островского под редакцией Н. Н. Долгова. Однако, единственный вышедший том (в него вошли: Семейная картина, Свои люди—сочтемся, Утро молодого человека, Неожиданный случай, Бедная невеста, Не в свои сани не садись, Записки замоскворецкого жителя) не оправдал надежд. Он снабжен обстоятельной, хотя несколько многословной, биографией, написанной редактором, а также его примечаниями. В этих последних Н. Н. Долгов излагает то же, что находим и у М. И. Писарева, т. е. сведения о первопечатном тексте и о первых постановках в Петрограде и Москве, но кроме того дает «Обзор наиболее важных критических отзывов о пьесах и рецензий о первой их постановке». Правда, это делается в сжатой форме, однако, очень не бесполезно для читателя и является приятным нововведением. Но приемы установления текста не изложены редактором (книга почему то вышла без всякого предисловия) и, очевидно, он не обращался к рукописям. К тому же, издание оборвалось на первом томе и, таким образом, не могло составить нового этапа в истории изданий драматурга (ср. отзыв Н. П. Кашина, «Культура театра» 1922, I—II).

Между тем, текстуальный материал накапливался. Кроме указанных выше опубликованных, но не собранных воедино, работ Островского, теперь сюда присоединяется комедия в трех действиях «Пока», переделанная

Островским с французского и недавно опубликованная А. С. Поляковым в «Ежегоднике Петроградских Государственных Театров», сезон 1918—1919 (П. 1922).

Из текстов, имеющих биографическое значение, опубликованы два отрывка из дневников Островского. Один из них сообщен Н. П. Кашиным в «Ежегоднике Имп. Театров» 1910, вып. VI (стр. 57-59). Это—сухой перечень занятий летом в Щелыкове; Островский тогда одновременно переводил с итальянского и писал либретто «Воеводы» для Чайковского, а для Серова—«Не так живи как хочется» («Вражья сила»). Второй отрывок сообщен А. Б. в журнале «Культура театра» 1921, № 7—8 (стр. 48—53). Он гораздо обширнее первого, а главное—несравненно богаче содержанием. Особенно ярко сказалась здесь любовь Островского к природе. Отрывок не снабжен комментариями, но этот пробел прекрасно восполнен статьей Н. П. Кашина: «По поводу дневника А. Н. Островского» в журн. «Жизнь» 1922, № 1. Здесь убедительно датирован отрывок дневника (1849 годом, а не 1855, как у А. Б.) и разъяснено литературно-биографическое его значение.

Опубликованием отрывков дневника обостряется вопрос об архивных поисках и печатании других текстовых биографических материалов, и прежде всего—писем Островского. В издание Писарева письма, как особый отдел, совершенно не включены, только два—три письма случайно вкраплены в комментарии. Между тем, ко времени этого издания в печати уже накопилось большое количество писем поэта, напр., хотя бы к Ф. А. Бурдину, и неясно, почему редактор пренебрег установившейся литературной традицией и не включил письма в свое издание,—тем более, что сам он являлся держателем большого количества неизданных писем Островского к П. А. Стрепетовой и к нему самому. Теперь эти письма опубликованы неутомимым Б. Л. Модзалевским в статье: «Из архива артиста Модеста Ивановича Писарева» в «Ежегоднике Петроградских Академических Театров» сезон 1918—1919 г. (П., 1922). Здесь же Б. Л. Модзалевский приложил тщательно составленный список писем Островского, опубликованных в печати по 1922 год, в алфавите адресатов. Из списка видно, что мы уже располагаем обширным эпистолярным материалом: одних писем к Бурдину—до двухсот; есть письма к Погодину, И. И. Панаеву, Салтыкову, Некрасову, Г. Н. Федотовой, П. А. Стрепетовой и многим другим артистам, поэтам, общественным деятелям (свыше сорока адресатов). Список Модзалевского не совсем полон. Пропущено, напр., давно напечатанное письмо Островского в редакцию по поводу юбилея 1872 г. («Русский Мир» 1872, № 74). Не указаны письма к Н. В. Гербелю и А. Ф. Дамичу, сообщенные Н. П. Кашиным в журн. «Культура театра» 1921, № 2, к гр. В. Ф. Адлербергу («Истор. Вестник» 1906, XI) и др. Ближайшей задачей теперь являются поиски новых неизданных писем. Их еще таится очень много в государственных, общественных и частных архивах. По сообщению Н. П. Кашина со слов В. М. Минорского («Ежегодник Имп. Театров» 1910, VI, 62), после смерти Островского в распоряжении семьи «остались два ящика с бумагами», в том числе – письма, «и из них около 600 писем к жене». Ни одно из этих шестисот писем пока не опубликовано. Известно,

что Театральная Секция Российской Академии Художественных Наук готовит к печати большой том переписки драматурга, и это будет, конечно, важный вклад в его познание. Надо надеяться, появятся и другие публикации писем и юбилею. А пока было бы очень не худо, если бы кто—нибудь взял на себя труд составить указатель напечатанных писем в хронологическом порядке их написания (как это сделано для писем Некрасова; см. «Некрасовский Сборник» под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова и Н. К. Пиксанова, П., 1918). Такой указатель очень облегчил бы изучение биографии Островского и подготовил бы работу по изданию всех писем Островского. Такое отдельное издание писем—дело насущное, и наш славный юбиляр вправе на него расчитывать, после того как изданы в шести томах письма Чехова. Конечно, в полном издании письма будут снабжены необходимыми комментариями, чего сейчас так недостает отрывочным их публикациям (сошлюсь для примера на письма к Бурдину в журн. «Артист» 1891—92 г.г.).

3

Письма являются драгоценным материалом для биографии. Теперь мы видим, что этих материалов накопилось уже много. Многие моменты в жизни и творчестве Островского можно хорошо осветить этими письмами. Но биография поэта пока еще в очень неудовлетворительном состоянии. Имеется несколько общих биографических очерков. При изданиях Думнова 1890 и 1896 г. прилагался такой очерк, составленный А. Е. Носом (объемом в 50 страниц). Позднее, в 1900 г., в Биографической библиотеке Павленкова появилась хорошая биография Островского, написанная проф. И. И. Ивановым (около ста страниц), еще позднее—упоминаемая статья проф. Б. В. Варнеке в «Русском Биографич. Словаре», вышедшая и отдельным оттиском (П., 1905), и беглый очерк П. И. Вейнберга в издании «Просвещение», т. X (1905). Все эти очерки, как и названный выше очерк Н. Н. Долгова (1919), написаны популярно, не претендуют на научную самостоятельность и стеснены в подборе материалов самим своим небольшим объемом; при том они уже и устарели. Гораздо обширнее и по объему (92 страницы большого формата) и богаче по изложенным фактам биография Островского, открывающая собою упомянутую уже французскую монографию Ж. Патуйе. Но и эта работа имела служебное значение—как необходимое для иностранного читателя введение в историко-литературное исследование. При том же она и недоступна большинству русских читателей. Упомяну еще статью покойного П. О. Морозова в Новом Энциклопедическом Словаре Брокгауза-Ефрона, т. 29 (1916); это очень дельный очерк, но, к сожалению, слишком лаконический. Хорошую общую, биографическую и литературную, характеристику дает Н. Е. Эфрос в своей новейшей книжке: «А. Н. Островский». Изд. «Колос». П. 1922. Но и она слишком кратка. Других, обширных, биографических опытов по Островскому у нас нет, и в этом большой, постыдный пробел нашей научной и популярной литературы. Необходимо издать новую, полную и документированную биографию Островского для широких кругов читателей. Но столь же необходимо начать серию специальных научных исследований биографического характера.

Странно сказать, но столь популярный, любимый писатель, как Островский, до сих пор не удостоился ни одного такого специального экскурса. Нечего и сравнивать его в этом отношении с Пушкиным: Пушкин не сравним. Но и Тургенев, и Гончаров, и даже Никитин имеют своих биографов, исследующих тщательно, по документам, отдельные эпизоды жизни поэтов. Для Островского же мы не имеем ни одной работы такого типа; ни ученические годы, ни ранняя пора творчества, ни семейная жизнь, ни литературные отношения, ни общественная деятельность—ничто не становилось предметом биографических разысканий. Нет и биографа, который посвятил бы себя всецело Островскому (как Н. М. Гутьяр—Тургеневу, П. И. Бирюков—Толстому, М. Ф. Суперанский—Гончарову, В. Е. Максимов—Некрасову).

Да и документальных материалов для биографических исследований опубликовано еще очень мало. Совершенно не разработан семейный архив Островских. Не обследованы архивы Московского Университета, Московского коммерческого суда, Московского Малого театра, Русского театрального Общества, Общества Русских драматургов и еще многие другие.

Зато есть группа биографических материалов, которая для Островского очень обширна и ценна. Я разумею воспоминания современников. Прожив долгую и деятельную жизнь, Островский был близок со многими поэтами, актерами, критиками, общественными деятелями; с пятидесятых и по восьмидесятые годы он был на виду, его общительный характер, большой ум и сердце привлекали к нему людей. Все это отозвалось обилием воспоминаний.

К числу самых ранних по времени появления в печати относятся воспоминания актера и переводчика, давнего друга Островского, Ф. А. Бурдина («Вестник Европы» 1886, XII). Что Бурдину было что рассказать о своем знаменитом друге, показывает количество писем к нему Островского (200), которые вскоре после смерти самого Бурдина стали печататься в журн. «Артист» 1891-1892. Затем появились воспоминания личного секретаря Островского, Н. А. Кропачева,—о последних днях его жизни (сначала в «Русском Архиве» 1888, I, 491-529, потом отдельно—М. 1889; ср. «Русское Обозрение» 1897, II и VI). Впоследствии Н. А. Кропачев выпустил целую книгу: «А. Н. Островский на службе при Императорских театрах. С его неизданным портретом, бумагами и письмами. Воспоминания его секретаря». М. 1901. 108-LII стр. (Ср. еще «Русское Слово» 1911, № 125, 2 июня). Вслед за Кропачевым и Бурдиным выступил с своими воспоминаниями С. В. Максимов, член молодой редакции «Москвитянина», писатель в идейном отношении стоявший к Островскому гораздо ближе и глубже его понимавший. В «Русской Мысли» 1890 (№ 2) Максимов напечатал статью: «Литературная экспедиция», где было рассказано о знаменитой поездке русских писателей, в том числе и Островского, по России в 1856, в целях изучения народной жизни. Позднее, в том же журнале («Русская Мысль» 1897, III и V; 1898, IV), Максимов с необычайной полнотой и живописностью изобразил жизнь Островского в Москве, в кругу «почвенников»—литераторов и актеров; впрочем, в широкие рамки своих мемуаров Максимов включил и многое другое, доведя изложение до конца жизни Островского. Эти воспоминания Максимова (они

перепечатаны в Драматических сочинениях А. Н. Островского, Н. Я. Соловьева и П. М. Невежина, т. I, П., 1909) до сих пор являются богатым источником сведений о личности, жизни, деятельности Островского. Другой известный участник того же круга московских писателей и артист И. Ф. Горбунов оставил нам не менее ярко написанные, хотя и более краткие, воспоминания об Островском в своем собрании сочинений (изд. Маркса, т. II, 1904). Из актеров, работавших в театре с Островским, успел положить на бумагу свои воспоминания А. А. Нильский («Закулисная хроника», 2-ое изд., П. 1900; первоначально—«Историч. Вестник» 1893—1894). Имеются также краткие воспоминания двух знаменитых актрис: Г. Н. Федотовой, и О. О. Садовской (Русское Слово, 1911. № 125, 2 июня), а также—В. В. Стрельской (Петербургская Газета, 1912, № 85), А. И. Шуберт (Ежегодник Имп. Театров, 1912, XII), Е. Б. Пиуновой—Шмитгоф (Журнал Театра Литературно—Художественного Общества (1907, № 5). Из литераторов вспоминали об Островском, правда, очень бегло, П. Д. Боборыкин («Русская Старина» 1913, I), Д. В. Григорович (Сочинения, изд. Маркса т. XII), также И. Н. Захарьин—Якунин (Встречи и воспоминания. П. 1903). Очень ценны воспоминания драматурга П. М. Невежина, сотрудника Островского в нескольких пьесах («Ежегодник Имп. Театров» 1909, IV; 1910, VI; ср. «Театр и Искусство» 1906, № 24); избегая пересказывать внешние события, Невежин передает в своих мемуарах суждения и настроения Островского на склоне лет, утомленного житейской борьбой и настроенного пессимистически. Одновременно с воспоминаниями Невежина были опубликованы, в записи Н. П. Кашина, беглые воспоминания личного знакомого семьи Островского, В. М. Минорского («Ежегодник Имп. Театров» 1910, V). Отмечу еще: Е. К. Страничка воспоминаний об О-м. Театр и Искусство, 1911, № 22; И. К. Из воспоминаний об Островском. «Русское Обозрение» 1896, июнь; А. А. Стахович. Клочки воспоминаний. М. 1904; И. Купчинский. Из воспоминаний об А. Н. Островском, Курск. 1913; Старый актер. Встреча с Островским. Из воспоминаний. «Исторический Журнал» 1917, I, 69—77. Беглые упоминания найдутся в «Литературных воспоминаниях» И. И. Панаева (первое издание—1876, последнее в его собрании сочинений, изд. В. Саблина, т. VI, М. 1912) и у А. Я. Головачевой—Панаевой: «Русские писатели и артисты». П. 1890. Многие актеры и театральные деятели 50—80-тых годов, вспоминая прошлое, касались и Островского, и такие упоминания бывали иногда очень ценны, при всей их эпизодичности. Ср. А. М. Брянский. Русские театральные воспоминания и записи. Биографический обзор. «Ежегодник Имп. Театров», 1915, Приложения.

К сожалению, далеко не все, близко знавшие Островского, записали свои воспоминания о нем. Стоит только вспомнить Т. И. Филиппова или А. А. Потехина, из актеров—М. П. Садовского. Будем надеяться, что юбилей 1923 года побудит здравствующих современников и соработников Островского поделиться с нами воспоминаниями, это их обязанность перед искусством и наукой. Пока же обязанностью библиографов является пересмотреть всю мемуарную литературу 50—80-тых годов, выбрать оттуда все упоминания об Островском и составить полное и точное внутреннее описание воспоминаний о нем (по типу, выработанному в «Тургеневском»

1915 и «Некрасовском» 1918 сборниках). Хорошо было бы собрать—если не все, так лучшие и редкие—воспоминания об Островском в цельный сборник, и такая антология, «Венок воспоминаний», был бы полезным вкладом в специальную библиотеку о драматурге.

Из других, дробных биографических материалов, какие можно встретить в печати, укажу прежде всего на монументальный труд Н. П. Барсукова: Жизнь и труды М. П. Погодина. Здесь имеется огромное количество упоминаний об Островском, и справки облегчены «Ключом» (при 22-м томе). См. также В. В. Тимощук: М. И. Семевский. П. 1896; В. З. Воронина. Островский в Самаре. «Русское Обозрение» 1896, VIII. Многочисленные упоминания об Островском в материалах о Л. Н. Толстом, напр., в биографии, составленой П. И. Бирюковым (см. по указателю имен), в письмах; Толстой высоко ценил Островского, и творчество последнего осталось не без влияния на «Власть тьмы».

4

Как мы видели, биография Островского разработана неравномерно, с большими пробелами, и сами материалы для нее подобраны еще далеко не полно.

То же следует сказать и относительно историко-литературных изучений. Островский, как поэт, в истории своего творчества, в процессах овладения литературной школой, стилем, всеми приемами мастерства, в связях с предшественниками, сотоварищами и последователями—изучен мало. Попытки историко-литературного осознания Островского начались рано, вскоре, как замкнулось само его творчество. На другой же год после смерти драматурга, в весеннем семестре 1887 г., известный профессор Петроградского Университета, Ор. Ф. Миллер открыл там специальный курс об Островском; в следующем 1888 году Миллер уже напечатал эти лекции в составе третьего тома своей известной работы: «Русские писатели после Гоголя» (потом перепечатывалось несколько раз.) Миллер располагает свое изложение по возможности хронологически, в последовательности появления пьес Островского, но пользуется он исключительно печатными поэтическими текстами и в методах изучения совершенно совпадает с обычным тогда типом критических статей. Это, в сущности, пересказы пьес в хронологическом порядке, с расплывчатыми характеристиками персонажей и с моралистическими тенденциями в духе неизжитого еще славянофильства. Поэтому о Миллере удобнее говорить в связи с другими критиками. Ближе к историческому методу была другая работа—проф. А. И. Незеленова: «Островский в его произведениях. Первый период литературной деятельности». П. 1888 (перепечатано в Собрании сочинений Незеленова, т. 3, П., 1905); но и об этой книге следует сказать все то же, что и о Миллере. Только в девятисотых годах, трудами Н. П. Кашина и Б. В. Варнеке, начавших работать почти одновременно, был установлен научно-исторический подход к Островскому

Впрочем следует упомянуть сначала два эпизода, предваривших работы названных исследователей. В «Историческом Вестнике» 1890 (№ 2) появилась статья П. В. Безобразова: «Рукописи А. Н. Островского».

Здесь разумелись рукописи, большею частью собственноручные, драматических произведений Островского, переданных после его смерти его женою, Марией Васильевной, в Московский Румянцовский Музей. Находя, что «особенно интересно проследить по чернякам процесс творчества такого выдающегося писателя», Безобразов предложил несколько своих наблюдений над текстами рукописей. Он коснулся «Грозы», «Снегурочки», «Невольниц», «Бедной невесты», «Василисы Мелентьевой» и некоторых других пьес. Не останавливаясь ни на одной из них подробно, автор извлекает из рукописей черновые крупные варианты и первоначальные сценарии. Иногда он допускал при этом некоторые неточности и ошибки в наблюдениях, что и было потом указано Кашиным; но извлечения были интересны и говорили сами за себя, и скромная статья Безобразова ставила на очередь важную задачу научной разработки рукописного фонда Островского в Румянцовском Музее. Хорошей поддержкой этой статьи и дополнением явилась статья М. И. Семевского о рукописи комедии «Свои люди—сочтемся», подаренной ему Островским в 1855 году («Русская Старина» 1891, IV, VI и VII). Семевский напечатал этот ранний текст пьесы и снабдил его своими комментариями.

Двумя названными работами открылся ряд специальных изучений Островского—текстуальных. В этой области больше всего сделал Н. П. Кашин. Свои работы, начатые в половине девятисотых годов, он собрал в двух томах «Этюдов об Островском» (М. 1912—1913); позднее он продолжал печататься в журналах (о чем будет сказано в своем месте).

Работы Н. П. Кашина расположились по трем линиям: 1) публикации неизданных биографических, эпистолярных и текстуальных материалов; 2) сравнительно-литературное изучение произведений Островского и 3) анализы рукописных текстов пьес. Выше упоминались работы первой категории. Что касается категории второй, то сюда относятся, прежде всего, статьи первого тома «Этюдов», объединенные общим заголовком: »А. Н. Островский и старинная драма». Здесь Кашин сопоставляет «Пучину» с мелодрамой Дюканжа и Дино «Тридцать лет или жизнь игрока», «Без вины виноватые»— с драмами «Ричард Севедж» и «Артур или шестнадцать лет спустя», «Доходное место»—с комедиями Капниста «Ябеда» и Грибоедова «Горе от ума», «Горячее сердце»—с «Двумужницей» кн. Шаховского, «На всякого мудреца довольно простоты»—с «Школой злословия» Шеридана, комедию «Правда хорошо, а счастье лучше» — с водевилем «Наполеоновский Инвалид». Не все из этих сближений одинаково убедительны; уступая распространенной слабости к выискиванию «влияний» и параллелей (Parallelenjagd), Кашин допускает иногда натяжки (они были опротестованы в рецензии «Современника» 1912, IV, и в работах Б. В. Варнеке). Но многое здесь и убедительно и подтверждалось как сличениями текстов, так и признаниями самого поэта. За отдельными сближениями и заимствованиями выростает большой общий вопрос: о литературной школе или, как однажды удачно выразился Н. П. Кашин,—«литературной культуре» Островского. Этой «литературной культуре» Кашин уделял внимание и в позднейших своих работах. Так, в статье о «Василисе Мелентьевой» (Журнал Мин. Нар. Просвещения, 1913, XI) Кашин ставит вопрос о влиянии на Островского Шекспира. В статье о хронике: «Дмитрий

Самозванец и Василий Шуйский» (там же, 1917, VII—VIII) ставится вопрос о влиянии на ту же хронику Островского «Дмитрия Самозванца» А. С. Хомякова (и решается отрицательно). Хроника о Самозванце неизбежно возбуждала и другой вопрос: о соотношении Островского и Шиллера; ему наш исследователь посвятил специальный этюд: «Островский и Шиллер» («Русский Филологический Вестник» 1917, I). Здесь у него были и предшественники—А. Ф. Лютер: «Лебединая песнь Шиллера» в сборнике «Под знаменем науки» (М. 1902), А. М. Лукьяненко: «Шиллер, Пушкин и Островский в изображении эпохи смутного времени» («Киевские Университетские Известия» 1905, I), М. Коган: «Воевода» Островского и «Разбойники» Ф. Шиллера (Киев, 1915). Сам Кашин, взвесив мнения предшественников, приходит к отрицательному выводу: «этого влияния» Шиллера «не было вообще в произведениях Островского».

В своих этюдах Кашин не касается вопроса о влиянии Гоголя на Островского, вопроса давно поставленного в русской критике и затронутого позже проф. Б. В. Варнеке; впрочем, работы Кашина по литературной истории Островского еще далеко не закончены.

К вопросам литературной истории прилегает и вопрос «об источниках» пьес Островского. Из каких источников почерпал Островский материал для своих исторических хроник? Путем изучения рукописей, где сам Островский нередко отмечал эти источники, путем сличения пьес с историческими документами (летописями, сказаниями и т. д.), Кашин устанавливает исторические материалы, какие изучались поэтом и претворялись в литературные образы. Таким приемом исследованы в первом томе «Этюдов» «Кузьма Минин» и «Воевода», в «Журн. Мин. Нар. Просвещения» (1913, XI), изучены источники «Василисы Мелентьевой», в том же журнале (1917, VI)—исторические источники «Дмитрия Самозванца». Для «Снегурочки» Кашиным указаны иного рода источники: «Слово о полку Игореве» и некоторые народные песни (отмечу, что позднее вопрос об источниках этой «весенней сказки» был разработан в статье Ф. Д. Батюшкова: Генезис «Снегурочки». Журн. Мин. Нар. Просвещения, 1917, V).

Последнюю и, пожалуй, наиболее ценную группу исследований Н. П. Кашина составляют его работы по истории текста произведений Островского. Этому циклу посвящен весь второй том «Этюдов». Здесь обследованы: «Семейная картина» («Исковое прошение»), «Свои люди—сочтемся», «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Не сошлись характерами», «Воспитанница», «Гроза», «Старый друг лучше новых двух», «Исковое прошение». Позднее в эту группу добавлена статья о рукописи «Дмитрия Самозванца» (Ж. М. Н. Пр. 1917, VII—VIII).

Кашин в этой группе дает много ценных, тщательных и точных описаний рукописей, он сопоставляет разновременные редакции пьес, рукописные и печатные, устанавливает хронологию или последовательность работ Островского над тем или другим произведением, прослеживая эволюцию пьесы от первых черновых набросков до окончательного печатного текста, иногда, путем сличения двух разновременных редакций, гипотетически воссоздает среднюю, посредствующую между ними редакцию, до нас

не дошедшую. Все это далеко вперед продвигает изучение текстов Островского. Далеко еще не все рукописи исчерпаны исследователем. Известно, что он готовит новый том «Этюдов», посвященный истории текста пьес: «Грех да беда на кого не живет», «Тяжелые дни», «На бойком месте», «Пучина», «Горячее сердце», «Поздняя любовь», «Таланты и поклонники» и некоторых иных.

Но теперь же становится ясно, что за линией текстуальных изучений почтенного исследователя ждет другой ряд этюдов: по творческой истории отдельных пьес и по обобщению художественных приемов и процессов творчества у Островского. Эволюция творческих замыслов, языка и стиля, образов, композиции, идеологического состава, сценических форм в пьесах—должна стать предметом новых тщательных изучений. Добавлю, что этюды Кашина по истории текстов Островского наглядно показывают, как необходимо новое монументальное научное издание сочинений Островского, с новой ревизией окончательных редакций и установлением богатой, исчерпывающей системы вариантов. Работы Кашина во многом являются прямой подготовкой такого академического издания.

Заканчивая обзор работ Н. П. Кашина, следует упомянуть, что около трех главных групп их поместилось несколько эпизодических, фрагментарных статей. Такова, напр., статья: «Островский и Д. Горев-Тарасенков» (в I т. Этюдов) и обширный обзор: «Островский во французской литературе», где автор с замечательной полнотой излагает суждения французской критики, старой и новейшей, об Островском, французские переводы его произведений и, в заключение, монографию Патуйе (Ж. М. Н. Пр. 1915, X—XI). В последних статьях—о «Василисе Мелентьевой» и «Дмитрии Самозванце»—Кашин вводит в изложение и обзоры критики на эти пьесы, начиная с самых ранних, и, вооруженный обширными познаниями по истории текстов, часто производит научную экспертизу критических суждений и обнаруживает ошибки критиков.

Другим исследователем, много занимавшимся по Островскому, явился проф. Б. В. Варнеке. Его ранний опыт—очерк в «Русском Биографическом Словаре» 1905 г.—я уже упоминал; это была еще компилятивная работа. Позднее, в своей известной «Истории русского театра» (том второй, вышедший в 1910 г.; второе издание—П. 1914) проф. Варнеке дал особую главу об Островском; после книжки проф. И. И. Иванова (1900) она не представляла особой оригинальности и полноты; но в нее уже были вкраплены свежие факты, в двух соседних главах автор говорит о сверстниках Островского—актерах и драматургах, так что эти три главы вместе составляют недурную сводную характеристику Островского и его эпохи. Гораздо оригинальнее и ценнее дальнейшие работы проф. Б. В. Варнеке: 1) Заметки об Островском. Одесса. 1912 (Летопись Истор.-Филологич. Общества при Новорос. Университете, т. XXII), 2) К вопросу об источниках Островского. «Русский Филологич. Вестник» 1913, I; 3) Заметки об Островском, там же, 1916, I—II, 1917, III—IV. Касаясь «источников» и «литературной истории» пьес Островского, автор полемизирует, и очень убедительно, с Кашиным. В «Заметках» 1912 г. он останавливается на соотношении, вернее—борьбе, в репертуаре 50-х годов пьес Островского с

старинными мелодрамами, на взаимоотношениях Островского и Гоголя в драматургической манере, на оценках Островского в русской критике; в «Заметках» 1916 г. справедливо полемизирует со статьей Ю. Слонимской в ее попытках совершенно освободить Островского от бытового реализма. В заметках «о приемах творчества» проф. Варнеке останавливает наше внимание на двух приемах: 1) контрастном сопоставлении двух женских образов (Аннушка и Евгения в «Доходном месте», Катерина и Варвара в «Грозе», и др.) и 2) воспроизведении одного и того же персонажа в разных пьесах (Миши Бальзаминова в трилогии о нем, Мити из ком. «Бедность не порок» и Платоши Зыбкина в ком. «Правда хорошо и т. д.», Досужева в «Доходном месте» и в «Тяжелых днях», и др.) Само собою разумеется, что этими двумя приемами не исчерпывается вся драматургическая техника Островского, и сами они могли бы быть разработаны исследователем детальнее и шире, напр., второй—в аналогиях с Мольером (для сопоставления с Мольером см.: М. Коган. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Бедность не порок» Островского—в «Филологич. записках» за 1914 г.) Но и то, что сделано,—свежо и убедительно и ставит на очередь систематическое изучение приемов мастерства у Островского.

Можно надеяться, что работы Б. В. Варнеке по Островскому, начатые около двадцати лет тому назад, продолжатся и дальше и, может быть, будучи переработаны, составят целую книгу.

Третьим специалистом по Островскому приходится назвать французского ученого, Ж. Патуйе. В один год с «Этюдами» Кашина и с «Заметками» Варнеке вышла в Париже книга: G. Patouillet. «Ostrovski et son théatre de moeurs russes». Paris. 1912, XI+481 стр. Ей сопутствовала другая книга того же автора: «Le théatre de moeurs russes des origines à Ostrovski (1672—1850). Paris. 1912. Обе вместе предлагали французскому читателю необычайно полную и широкую картину развития русской бытовой драмы с XVIII в. и по 80-ые годы XIX-го включительно. Первое, что бросалось в глаза при знакомстве с обеими книгами, это—прекрасная осведомленность автора—и не только в русской литературе, но и в русской бытовой и социальной истории, и в современной общественной жизни. Чувствуется отличное знание русского литературного и разговорного языка (Патуйе дает отличные переводы выдержек из пьес Островского) и живые наблюдения быта и нравов (автор живал в России и вращался в разнообразных кругах общества столиц и провинции). Затем, явственна искренняя любовь и к России, и к Островскому. И наконец,—усердие и тщательность в собирании и обработке литературного материала. Результатом было создание монументальной (в 30-ть печатных листов) книги, которая чрезвычайно много говорит французскому читателю, все еще мало осведомленному в русской поэзии, и не меньше того интересна и нам. Состав книги таков. В первой части излагается биография Островского (охарактеризованная мною выше)—в связи с ходом его литературного творчества. Во второй части, переходя к бытовому жанру Островского, автор характеризует по его пьесам профессиональные и общественные нравы русского общества, в третьей части говорится о домашнем купеческом быте и нравах, в четвертой характеризуются другие общественные классы и типы (дворянство, чиновничество, дельцы, провинциальные актеры), пятая отведена оценке

произведений драматурга со стороны их правдивости, характеристике, миросозерцания поэта, наконец—художественных приемов. В конце книги приложены библиографический указатель литературы (о котором говорилось выше) и указатель имен.

Когда книги Ж. Патуйе появились в России, они произвели сильное впечатление—как своими указанными выше достоинствами, так и потому еще, что мы не могли противопоставить монографии Патуйе аналогичного русского обзора жизни и творчества Островского. В газетах даже появилось известие, что правление «Союза драматических и музыкальных писателей» постановило перевести книгу на русский язык («Русская Молва» 1913, № 132). Однако, это намерение не осуществилось, и понятно—почему. Хотя книга и представлена была в Сорбонну как диссертация и доставила автору ученую степень, однако, она была расчитана не только на ученых специалистов, но и на широкую публику, и именно—на иностранцев. Автор хотел сделать доступным для читателей—французов своеобразного русского драматурга—и прекрасно достиг своей цели. Но это было добыто ценою некоторого упрощения в изложении и сознательного самоограничения в глубине исследовательского захвата. Так, например, автор не предпринимал архивных поисков за материалами биографическими, эпистолярными, текстовыми. В этом отношении его работа уступает книге проф. Лиронделя об А. К. Толстом и особенно книге проф. Мазона о Гончарове, построенной на свежих неизданных материалах. Затем, автор избегал углубляться в специальный анализ отдельных пьес, в историю их созидания, хотя уже имел перед собою поучительные опыты Н. П. Кашина. Исторические хроники Островского, как выходящие за рамки бытового театра, Патуйе совершенно устранил из своего обзора. Что же касается бытовых пьес, то он излагает их не под углом зрения художественных форм, а со стороны нравоописательной. Вообще, описательные приемы и пересказы превалируют в его изложении, и в этом отношении книга живо напоминает старинную манеру Ореста Миллера. Все это суживает чисто научное значение книги. Для образованных русских читателей, тем более—для специалистов—историков литературы, она дает меньше, чем ожидается от обобщающей монографии,—и книга осталась без перевода.

Она подняла интерес к Островскому и русской бытовой драме во Франции (и, конечно, в других странах Запада, так как соответствующей ей книги нет ни у немцев, ни у англичан). Для нас же книга уважаемого французского ученого является живым укором и напоминанием о необходимости создать соотносительный ей русский обобщающий труд. Через десять лет после книги Патуйе, после значительных успехов в накоплении материалов и в разработке отдельных эпизодов по Островскому и его времени, без необходимости упрощать изложение и пересказывать содержание пьес, мы могли бы теперь легче разрешить ту же трудную, но важную задачу. (Отзывы о книге Патуйе: 1. Ф. Д. Батюшков. Бытовой театр Островского в освещении французского ученого. Журн. Мин. Народ. Просв. 1913, IX;—2. Н. Н. Долгов. Французский труд об Островском. «Речь» 1913, № 316, 18 ноября;—3. Его же, Аполлон 1914, I-II;—4. И. И. Замотин. Рус. Филолог. Вестник 1913, т. LXIX;—5. П. О. Морозов, Ежегодник Имп. Театров 1913, VI;—6. Н. И. Кареев, Рус. Ведомости 1913,

№ 25, 30 янв.;—7. Н. Гиляровская. Голос Минувшего 1913, V.—8. Г-ъ. Истор. Вестник 1913, X;—9. Н. Л. Вест. Европы 1913, IX;—10. Русский Библиофил 1913, IV;—11. Рус. Богатство 1913, VI;—12. Alexis Wesselowsky, Deutsche Litteratur zeitung 1913, XXXIV).

Именами Кашина, Варнеке и Патуйе исчерпывается список специалистов по Островскому. За последние годы, как известно в литературных кругах, Островским много занимался проф. С. К. Шамбинаго, и можно надеяться, что столетний юбилей вызовет его на обнародование своих трудов. Пока же к тому, что было указано выше, можно было бы присоединить еще немногие, разновременные и разномерные, эпизодические работы. Некоторые из них, впрочем, смыкаются в одну группу. Разумею несколько сообщений о цензурной судьбе пьес Островского. М. И. Писарев напечатал в «Ежегоднике Императорских театров», сезон 1901-1902 год. (Приложение 4), статью: «К материалам для биографии Островского. Историко-литературная справка»; она перепечатана в X-ом томе сочинений Островского, изд. «Просвещения». Здесь рассказана тяжелая цензурная история с комедией «Свои люди—сочтемся», в результате чего Островский попал под надзор полиции; а в первом томе того же издания Писарев, как я уже указывал, собрал и те цензурные переработки текста, какие были сделаны во втором печатном издании пьесы 1859 года (ср. А. А. Дунин. «Надзор» за А. Н. Островским. «Наша Старина» 1914, VIII). Некоторые другие черточки цензурных вторжений указаны в двух книгах М. К. Лемке: 1) Очерки по истории русской цензуры и журналистики. П. 1904; 2) Эпоха цензурных реформ. П. 1904. По архивным данным цензурную судьбу некоторых пьес рассказал Н. В. Дризен: Драматическая цензура двух эпох. 1825—1881. II. 1917 (ср. его же, «Историч. Вестник» 1906, XI).

Из других историко-литературных статей назову: Д. Д. Языков. Первые труды Островского. «Русский Вестник» 1897, I, (ср. П. О. Морозов. Минувший век. П. 1902—статья: «Литературные дебюты Островского»).—Ф. Ф. Нелидов. Островский в кружке «Москвитянина». «Русская Мысль» 1901, III.

Некоторые статьи, заключая в себе элементы историко-литературные, принадлежат, по общему типу, к критическим, другие к театральным. К этим последним мы теперь и перейдем.

5

Как писатель драматический, Островский принадлежит не только истории литературы, но также истории театра. Его влияние на репертуар русского драматического театра, на игру многих знаменитых актеров и вообще на сценический стиль, наконец его деятельность как театрального администратора,—все это составляет особый круг изучений.

Для таких изучений многое дано в работах, перечисленных в предыдущих четырех рубриках. Для сценической истории Островского найдем данные и в библиографических указателях, и в переписке поэта, и в воспоминаниях современников, особенно—актеров и режиссеров, и в биографических документах, и в историко-литературных разысканиях. Так, напр., в книге Н. А. Кропачева: «Островский на службе при Имп. Театрах»

(1901), упомянутой выше, наряду с воспоминаниями о личной жизни Островского, сообщаются данные о его административной деятельности, копия с его аттестата, деловые письма по театрам, наконец, список артистов, служивших при нем в московской драматической труппе. В «Истории русского театра» проф. Варнеке Островский тесно сближен с историей театра 50—80 годов. В старинных критических статьях говорилось обыкновенно не только о литературных качествах той или другой новой пьесы Островского, но и о сценической ее постановке, которая, часто, и была поводом для статьи.

Но есть особый круг литературных материалов, о которых выше еще не упоминалось и которые ближайшим образом относятся к сценической истории Островского.

Это прежде всего данные к истории театральных постановок пьес Островского. Внешние, хронологические справки можно найти в давнем труде А. И. Вольфа: «Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1881 года». Три части. П. 1877—1884. Продолжением этого справочника является работа П. П. Гнедича: «Хроника русских драматических спектаклей на Имп. Петербургской сцене 1881—1890 годов»—в Сборнике Историко-Театральной Секции, т. I, П. 1918. Для Московского Малого Театра такого справочника, к сожалению, нет. Но и для Петербургского, и для Московского казенных театров много дает «Ежегодник Имп. Театров» за все время его существования. Здесь, помимо сведений о постановках пьес Островского за тридцать лет (с начала 90-х годов), имеется масса других важных материалов: снимки с декораций и мизансцен, с отдельных исполнителей в костюмах и гримах, описания постановок и игры отдельных артистов и т. д. (для справок: 1) Алфавитный указатель «Ежегодника Имп. Театров» I—XII вып.—в «Ежегоднике», сезон 1903—1904, Приложение; 2) Алфавитный указатель рисунков в «Ежегоднике», в первых 18-ти выпусках. Составил Н. Л. Глазунов. П. 1911). Обильны подобные материалы и в другом почтенном журнале: «Театр и Искусство», где охотно давались сведения и о частных столичных, а также провинциальных театрах. К сожалению, ни для этих двух журналов, ни тем более для других, которых было не мало, за истекшие три четверти века, не говоря уже о газетах,—не составлено указателя материалов по Островскому. Правда, весь этот материал, если его выбрать отовсюду,—огромен и стоил бы собирателю (или целой группе собирателей) больших усилий. Зато вознаградил бы полновесными результатами. Не вдаваясь в подробный перечень, укажу для примера: Н. Н. Долгов. Первая постановка «Грозы». Ежегодник, 1909, V; А. С. Поляков. Первая постановка «Доходного места». «Бирюч» 1918, № 4; Н. Носков. К юбилею «Леса». Жизнь Искусства 1921, № 823, 27 дек. Р. Старый «Лес» Александринского театра. «Бирюч» 1918, № 8. Впрочем, печатные материалы, при всем их обилии и разнообразии, все-таки односторонни. Они больше всего передают впечатления и суждения писавших. Для сценической истории Островского важны и другие материалы—прежде всего архивные,—по организации постановок, как они проходили через все инстанции театрального мира, от первого предложения до премьеры или возобновления. Затем, важны еще материалы вещественные: макеты, декорации, костюмы, вся мон-

тировка той или другой пьесы. Только совокупность всех этих материалов: печатных, архивных и вещественных—дает полную историю пьесы на сцене. И если печатные материалы, хотя и мало изучены, но обильны, то материалы архивные скуднее и еще менее изучены, а материалы вещественные большею частью и вовсе не сохранились. Впрочем, и того, что осталось нам в наследие от прошлого, вполне достаточно, чтобы воссоздать несколько очень ярких эпизодов из сценической истории Островского. (К значению Островского для театра см. еще: С. Васильев. Островский и наш театр, «Русское Обозрение» 1890, VII;—Д. Д. Коровяков. Вокруг театра. 1899;—Н. Державин. Освобождение русского театра. «Истор. Вестник» 1911, VI; П. П. Гнедич. О постановках Островского. «Биржев. Ведомости» 1916, 9 янв., № 15312).

Но кроме истории есть еще и теория. Каждая новая постановка есть отражение современных взглядов и на драматурга, и на пьесу, и на задачи ее сценического осуществления, и на театр в целом.

Все такие теотеризации около Островского впервые устанавливались еще в 50-х годах прошлого века. Мощными усилиями славных тогдашних артистов, во главе с П. М. Садовским и А. Е. Мартыновым, при содействии таких критиков—энтузиастов, как Апол. Григорьев, и не без прямого воздействия самого драматурга, определился если не канон, то общий тип сценических постановок и исполнения пьес Островского. Это была эпоха бытового реализма и народничества разных оттенков. Потом сменялись актеры, режиссеры, театральные рецензенты, а сценический стиль и общее понимание Островского оставались одни и те же. Постепенно затвердевал и стал неподвижным и внешним пиэтет к Островскому. Но к началу нового века, после того как имел успех театр настроений, после чеховских пьес, совершился перелом. Для одних театр Островского потерял свое очарование, и такие готовы были со страстностью, равной прежнему восхищению, обличать Островского в «дикой пошлости», в «нестерпимо оскорбительных, фальшивых банальностях» («Новый Путь» 1904, XII). Представительство этой группы взял на себя Ю. И. Айхенвальд в своих «Силуэтах русских писателей» (вып. 2, М., 1908). Другие, пережив в своем художественном сознании кризис реализма, «смерть быта», попытались освободить Островского от бытового реализма и раскрыть в нем психологизм, и в соответствии с этим новым пониманием перестроить и сценическое воплощение его пьес. В этой группе выступил даровитый режиссер Ф. Ф. Комиссаржевский: Островский психолог быта. «Маски» 1913—1914, № 1. (Ср. его-же: Театральные прелюдии. М. 1917). Горячо новый взгляд поддерживала Ю. Слонимская в обширной статье: «Театр Островского» в «Ежегоднике Имп. Театров» 1915. Здесь она утверждала, что нашего драматурга «интересует не картина действительной жизни, а внутренняя борьба человеческой души», что даже «его исторические драмы лишены всякой историчности, всякой бытовой точности». Близко к такому же пониманию стоит и В. Г. Сахновский в своей книге: «Театр Островского» (М. 1919); ср. его статью: «О «Грозе» Островского. Режиссерские заметки», в журн. «Жизнь» 1922, III. Даже осторожный эмпирик-исследователь Н. П. Кашин готов видеть в Островском тяготение к символизму (см. его статью: «Символика Островского» в ж. «Жизнь« 1922, III). Здесь

были свои обратные крайности, вызвавшие протесты. Возражали Б. В. Варнеке (ст. «Островский воображаемый»—в «Русск. Филологич. Вестн.» 1916, I—II), А. Е. Редько («К попыткам освободить Островского от быта» «Русские Записки» 1917, I). Оригинальную позицию занял А. И. Южин-Сумбатов: Романтизм и Островский. «Театральная Газета» 1914, №№ 35—43. В синтезе крайностей, будем надеяться, окажется более строгий отбор для сцены пьес из огромного наследия Островского, освобождение его от излишеств вульгарной реалистичности и большее внимание к психологическому рисунку.

6

Новое понимание проблем сценического осуществления пьес Островского связано с общим поворотом в русском литературном и художественном сознании. И многое, что выше сказано о теоретиках театра, относится к литературным критикам.

В сравнении с другими группами изучений Островского, литературная критика несравненно богаче и по количеству написанного, и по возбуждавшимся впечатлениям, и по именам авторов. Об Островском писали и Апполон Григорьев, и Чернышевский, и Добролюбов, и Писарев, и Страхов, и Гончаров, и Анненков, и Скабичевский—до Айхенвальда включительно. Критике посчастливилось и в том отношении, что она лучше зарегистрирована и даже собрана в своды. Имеется несколько критических хрестоматий: 1) Н. Покровский. А. Н. Островский в значении русского драматурга. Из критической литературы об Островском. М. 1908; 2) В. И. Покровский. А. Н. Островский. Его жизнь и сочинения. Сборник историко—литературных статей, 3-е изд. М. 1912; 3) В. Зелинский. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского. Хронологический сборник критико—библиографических статей. Пять частей. 3-е изд.; 4) Н. Денисюк. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского. Четыре выпуска М. 1906—1907; 5) Л. О. Вейнберг. Критическое пособие (т. III). Правда, не вполне удовлетворительны эти пять сводов и каждый в отдельности и все вместе; лучшие из них, Зелинского и Денисюка, не доводят своих собраний до наших дней (Зелинский обрывается на 70-х, Денисюк—на 90-х годах). Критические статьи здесь часто печатаются в сокращении, есть досадные пробелы и заметные излишества. Но для первых справок и ориентации они не бесполезны.

Критическая литература по Островскому так обильна, что вызывала попытки систематизации, исторического обзора, ретроспективной оценки. См. напр. у Варнеке в его «Заметках» 1912 года; ср. С. Бернштейн. Островский и его критики пятьдесят лет тому назад. «Библиотека Театра и Искусства» 1913, XII; Н. Н. Долгов. Добролюбов о «Темном царстве» и позднейшая критика об Островском. «Бирюч» 1921. Очень интересна статья Г. В. Плеханова: Добролюбов и Островский. «Студия» 1911, V—VIII. Впрочем, полного изложения эволюции критических суждений о драматурге не имеется.

В критической оценке Островского первыми выступили националисты-почвенники из «Москвитянина». В начале 50-х годов Ап. А. Григорьев и Е. Н. Эдельсон необычайно энергично создавали культ Островского и его

своеобразную экзегезу, связывая творчество поэта с своим общественно—этическим миросозерцанием и подчиняя ему не только многих податливых читателей, но и самого драматурга (новые ценные данные о взглядах Ап. Григорьева на Островского сообщены В. С. Спиридоновым в «Ежегоднике Петроград. Государ. Театров», сезон 1918—1919). Затем выступил Добролюбов со своими знаменитыми статьями о Темном царстве и установил радикально-публицистическое понимание Островского. Общественный радикализм в сочетании с литературным реализмом имел большой успех, и сам поэт ему не сопротивлялся и охотно стал сотрудником «Современника». Отсюда и на десятки лет в критике и в школе установилась добролюбовская интерпретация. Впрочем, в консервативной фракции критиков еще в 60-х—70-х годах были попытки бороться с схемой Добролюбова. В 80-х г.г. П. Н.Полевой указывал односторонность этой формулы («Из области сказаний о темном царстве». «Историч. Вестн.» 1887, VII). В наше время Н. Н. Долгов, в вышеназванной статье, разрабатывает дальше аргументацию Полевого (ср. также «Заметки» Варнеке), и есть вероятие, что в противовес Добролюбову сконструируется схема «светлого царства». Это будет рецидивом старинного способа оценки, общего и радикалам и консерваторам,—дидактико-моралистического, столь знакомого нам по Оресту Миллеру, Скабичевскому, Незеленову.

Новее и плодотворнее были бы чисто художественные анализы творчества Островского—в языке, образности, композиции, сценических формах. Несомненно, юбилейная литература 1923 года отзовется на эту очередную задачу.

Что же касается общественного содержания театра Островского и его связи с миросозерцанием драматурга, то здесь место критике не дидактической, а социологической. Несомненно, на очереди стоит историко—социологическое изучение Островского и той социальной среды, которая его воспитала и которая не легко поддается учету, так как является амальгамой разных сословных и культурных элементов. Правдивая бытопись московского и провинциального среднего и мелкого купечества и мещанства 40—60 годов XIX века, какую находим у Островского, дает обильную пищу социологу в изучении этих социальных групп.

Пересмотрев различные группы изучений Островского, какие только накопились за истекшие три четверти века, мы получаем теперь возможность подвести итоги этих изучений и поставить задачи для новых работ.

Островский изучен мало. Для него нет такого обилия материалов и исследований, какое имеется—не говорю уже: для Пушкина или Льва Толстого, но—для Тургенева, Достоевского, Некрасова, Гончарова. Однако, он изучен лучше, чем, напр. Писемский, Лесков. И для него собрано не мало документов и создано несколько ценных работ.

Печатная литература об Островском зарегистрирована далеко не полно. Но специальная библиография по Островскому—не в худшем состоянии, чем по многим другим писателям, и, комбинируя несколько указателей, можно не бояться, что упустишь что-нибудь крупное. Научно изданного полного собрания сочинений Островского мы не имеем. Но его

драматические произведения, в своем окончательном, дефинитивном тексте, установлены самим автором в предсмертном издании 1885 г. и затем тщательно выверены М. И. Писаревым. В этом отношении Островский стоит в более выгодном положении, чем, напр., Тютчев. Письма драматурга не собраны в один свод, как письма Пушкина, Гоголя, Белинского, Чехова. Но их накопилось в печати уже много,—гораздо больше, чем напр., у Лермонтова, и они дают драгоценный бытовой, психологический и литературный материал. Биографических документов разыскано и напечатано мало. Зато воспоминаний об Островском достаточно, больше чем, напр., о Писемском или Салтыкове, и только жаль, что они вместе с письмами и другими данными не исчерпаны для сводной биографии. Биографических работ по Островскому поразительно мало. Зато можно назвать историко-литературные исследования, именно работы Н. П. Кашина по истории текстов, работы, каких нет для тех же Лескова и Писемского. Для сценической истории Островского дробных печатных материалов, журнальных и газетных, очень много, конечно, больше чем для Гоголя, но ни специальных монографий, ни сводного обзора нет. То же можно сказать и о литературной критике. По Островскому имеется целая библиотека критических статей, но они не сведены в ретроспективное обозрение, хотя среди них есть такие знаменитые, как статьи Добролюбова.

Итак, кое в чем Островский изучен достаточно. Но многого и многого не достает, и в юбилейные дни, при новом приливе внимания к славному поэту, мысль отчетливее и требовательнее формулирует дальнейшие задачи в его познавании.

Необходима библиографическая монография по Островскому. Она должна дать исчерпывающий перечень всех напечатанных произведений поэта, больших и малых, и писем его и к нему; она должна собрать на своих страницах всю литературу об Островском, при чем особенно необходима выборка из журналов и газет всех данных о сценической истории его пьес, а также—внутреннее описание воспоминаний.

Необходимо новое, академическое, полное собрание сочинений Островского, проверенное по рукописям, авторским корректурам, первопечатным и последнему прижизненному изданиям, с системой вариантов и с обширными аппаратами комментариев.

Необходимо собрание писем поэта, тоже с комментариями и указателями имен и названий.

Необходимы систематические поиски в архивах государственных, общественных и частных, чтобы выбрать оттуда автографы и бумаги Островского, письма его, к нему и о нем, биографические документы.

На основании вновь находимых и прежде опубликованных материалов, необходимо начать разработку отдельных эпизодов биографии—как внешней, так и психологической (психографии). Здесь естественно намечается цикл экскурсов об отношениях Островского с отдельными его современниками: Потехиным, Писемским, Некрасовым, Мартыновым, Садовским и т. д.

Одновременно необходимо создать большую фактическую биографию, для коей накопилось уже достаточно материалов. Предварительно или

одновременно необходимо составить полную «Летопись жизни и творчества Островского», как необходимый всем справочник.

В области историко-литературной необходимо исчерпать текстуальную историю произведений Островского и перейти к построению творческой истории отдельных пьес и всего драматургического мастерства. Важно составить словарь поэтического языка Островского, подобно тому как составлен словарь для Мольера Шарлем Ливэ, у нас для Фонвизина—К. Ф. Петровым (эта работа, конечно, предполагает предварительное издание канонического текста).

Для сценической истории необходимо проследить «театральные биографии» отдельных пьес и разработать смену стилей и приемов сценической игры и постановок в репертуаре Островского. Для воссоздания и укрепления сценического канона желательно издать отдельно несколько лучших пьес, или хотя бы только «Грозу», с обильными материалами по истории постановок (режиссуры, декораций, костюмов, гримов, разработки ролей в исполнении знаменитых актеров и т. д.).

Необходимо изложить историю критических суждений об Островском в смене эстетических систем и общественных настроений—с точными итогами работы мысли за семьдесят лет.

Совместными усилиями историков литературы, театроведов и критиков необходимо систематически изучать художественное мастерство, поэтику Островского. Здесь, помимо обычных тем по стилю, композиции и т. д., следует впервые, но настоятельно, поставить проблему сравнительного изучения Островского и русской жанровой живописи 50—70 годов.

Наконец, отрешаясь от прежнего моралистического и публицистического дидактизма, в широких перспективах культурно-общественной истории, следует социологически изучить и ту среду, которая воспитала самого Островского, и ту, которую он изображал в своих произведениях.

После острого возбуждения, испытанного русской социальной и художественной мыслью за последние годы, и при наступающем возрождении культурного и интеллектуального творчества, можно надеяться, что намеченные обширные и трудные задачи будут быстро и счастливо разрешаться. В специальной литературе по Островскому много архаического. Его изучения являются сильно отсталыми, сравнительно, напр., с Пушкиным, по методам и воззрениям. Но в этом есть и своя выгода: тем свободнее к Островскому можно приложить все новые завоевания нашей литературной науки.

Н. Пиксанов.

Январь 1923.

POST SCRIPTUM.

Юбилейная литература об Островском, о которой упоминается в начале этой статьи, начинает уже появляться. Первым вышел сборник: «А. Н. Островский. 1823—1923», под редакцией П. С. Когана, изящно напечатанный молодым издательством «Основа» (Иваново-Вознесенск, 1923). Здесь имеется общая характеристика Островского, написанная И. И. Смирновым; Мих. Сокольников дал живой очерк: «В усадьбе Островского» (с любопытными воспоминаниями местных старожилов); в статье С. К. Шамбинаго: «Пучина» дается сводная характеристика купеческого быта по пьесам Островского,—и автор разделяет точку зрения П. Н. Полевого и Н Н. Долгова, изложенную выше; Серг. Елеонский в статье: «К истории драматического творчества Островского» говорит о «предвосхищенном замысле» «Вишневого сада»—в драме Островского и Соловьева «Светит, да не греет», в которой «многое напоминает чеховскую пьесу—элегию если не по настроению, то по содержанию и положению действующих лиц»; в статьях П. С. Когана: «Темные лучи в светлом царстве (к вопросу о классах в поэзии Островского)» и И. Кубикова: «Бытовое и вечное в пьесах Островского» дается социологическое истолкование творчества драматурга; Н. П. Кашин сообщает «Мартиролог Островского», т. е. злоключения его пьес на сцене—в борьбе с цензурою, административным произволом и неблагоприятными случайностями (в статье использованы рукописные материалы Черневского).

Затем следует упомянуть недавно вышедшее из печати издание Русского Театрального Общества: «Справочник и памятная книжка сценических и театральных деятелей. Под ред. П. П. Лучинина» (М. 1923). Здесь в анонимной статье: «А. Н. Островский» дана общая характеристика пьес Островского и затем приведен краткий хронологический указатель их первых постановок (только по 1885 г.), а также—краткая библиографическая справка об изданиях сочинений и о литературе по Островскому; в статье М. К.: «Справочные сведения по био-библиографии А. Н. Островского» много свежих литературных указаний (жаль только, что библиография искажена грубыми опечатками); полезны «Список оригинальных драматических произведений Островского, такой же — произведений, написанных совместно с другими драматургами, третий—произведений с позаимствованными сюжетами и четвертый—переводных пьес—с указанием 1) количества действующих лиц, 2) даты первого спектакля по старому стилю и 3) тома собрания сочинений, изд. «Просвещение»; наконец, имеется краткая справка о музыкальных произведениях на слова Островского.

Другие юбилейные издания еще не вышли, но уже печатаются. Театральная Секция Российской Академии Художественных Наук издает Переписку Островского к Ф. А. Бурдиным; здесь письма самого поэта, прежде печатавшиеся неточно, с пропусками, воспроизведены полностью (есть и неизданные), а письма актера Бурдина появятся впервые. Этим изданием будет положено начало научной публикации эпистолярных материалов по Островскому, при чем Театральная Секция расчитывает и в дальнейшем издавать материалы по Островскому под общим заглавием:

«Островский и его современники». Другим юбилейным изданием Театральной Секции явится сборник под редакцией С. К. Шамбинаго: «Творчество А. Н. Островского». Здесь помещены статьи Б. В. Варнеке: «Школа Островского», А. А. Фомина: «Связи Островского с предшествующей драматической литературой», Н. П. Кашина: «Отношение к Островскому западных сцены и научной литературы», его-же: «Исторические пьесы Островского», В. Г. Сахновского: «Островский на сцене», П. А. Маркова: «Островский как моралист», С. К. Шамбинаго: «Из наблюдений над творчеством Островского»—и некот. др.

Обширный юбилейный сборник издает Русское Театральное Общество: «Островский. К столетию со дня рождения», под редакцией А. А. Бахрушина, Н. Л. Бродского и Н. А. Попова. А. А. Бахрушин дает здесь неизданные письма и дневники О-го, А. Ф. Кони и М. М. Ипполитов—Иванов—воспоминания, Н. Е. Эфрос и А. М. Брянский—статьи об отношениях О-го с актерами, Н. Л. Бродский—статью: «Островский в отзывах современников», П. А. Марков: «Островский в Артистическом Кружке», Н. П. Кашин: «Островский в каррикатуре»—и некот. др. То же Русское Театральное Общество печатает «Альбом—Альманах, посвященный А. Н. Островскому», под редакцией А. А. Бахрушина, Н. Л. Бродского и Н. А. Попова; здесь будет богато представлена иконография драматурга. В том же издании готовится книжка А. М. Брянского «Мартынов и Островский».

В возобновляемой серии «Историко-литературная библиотека» выходит под редакцией Н. М. Мендельсона сборник, в котором помещены избранные письма и некоторые теоретические статьи Островского, воспоминания о нем современников и другие ценные материалы, правда, уже бывшие в печати, но здесь впервые сведенные вместе; хрестоматия снабжена необходимым историко-литературным аппаратом.

Начатое в 1919 году собрание сочинений Островского под редакцией: Н. Н. Долгова, возобновилось. Пока напечатано три тома; дальнейшие томы печатаются или готовятся к печати.

О других юбилейных изданиях пока точных сведений не имеется, но несомненно, что и петроградские театральные круги отзовутся на столетие славного поэта,—равно как и все журналы и газеты.

Н. П.

25 марта 1923.
Москва.

КРАТКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ ЖИЗНИ ОСТРОВСКОГО.

(Даты по старому стилю).

1823

Марта 31. Рождение Александра Николаевича Островского.

1825

Отец Островского, Николай Федорович, получает место секретаря в гражданском суде в Москве.

1831

Смерть матери Островского.

1835

Сентябрь. Отец определяет Александра Николаевича в Московскую губернскую (первую) гимназию.

1836

Ник. Фед. Островский женится вторично.

1840

Июня 19. Островский оканчивает курс гимназии.

Осень. Островский поступает в Московский Университет, на юридический факультет.

Отец Островского уходит с государственной службы и становится ходатаем по гражданским делам.

1843

Мая 22. Островский выходит из Университета, со II-го курса.

Сентября 19. Островский вступил в Московский Совестный суд, канцелярским служителем.

1845

Декабря 10. О. переходит в канцелярию Московского Коммерческого суда, в «словесный стол».

1846

До осени. По свидетельству самого О. им было написано до осени 1846 г. множество сцен из купеческой жизни. Комедия «Свои люди—сочтемся» («Банкрот») была в главных чертах задумана и несколько сцен набросано.

Островский написал одноактную комедию «Семейная картина».

Дружба Островского с Т. И. Филипповым, вместе с которым Островский увлекается русской песней.

1847

Января 9. Островский впервые появляется в печати (Сцены из «Несостоятельного должника» в «Москов. Город. Листке»).

Февраля 14. Островский читает свои первые драматические сцены (Картина семейного счастья) у проф. Моск. Унив. С. И. Шевырева, в присутствии А. С. Хомякова, С. П. Колошина, А. А. Григорьева и др.

Островский вращается в близком ему круге Писемского, Т. И. Филиппова, Эдельсона, Алмазова, Григорьева, Н. Рубинштейна.

1847—1848

Островский работает над комедией «Свои люди—сочтемся».

1849

Апреля 23—мая 10. Дневник первой поездки в Щелыково.

Начало зимы. Островский заканчивает комедию «Банкрот» (первоначальное название: «Свои люди—сочтемся»).

Первое чтение комедии у Каткова.

Ноября 24. Похвальный отзыв о комедии в «Москвитянине».

Декабря 3. О читает комедию у Погодина в присутствии Гоголя, Вельтмана, Мея и др.

О. читает комедию в москов. салонах—Шереметьева, Новосильцева, Павлова, граф. Растопчиной, в купеческих, интеллигентских и писательских домах, в чтениях принимает участие П. Садовский.

1850

Комитет 2 апреля 1848 г. не разрешает постановки комедии «Свои люди-сочтемся».

За О. установлен полицейский надзор.

Работа О. над «Бедной невестой».

Образование «молодой редакции» «Москвитянина»; в нее входят О. с кругом его друзей.

1851

Января 10. О. согласно своему прошению уволен за болезнью от занимаемой им должности в Москов. Коммерческом суде.

Будучи стеснен материально, О. в этом году принимает на себя постоянную работу в «Москвитянине», читает статьи для журнала, держит корректуру.

Декабрь. О. читает комедию «Бедная невеста» у гр. Растопчиной.

1852

Хвалебные отзывы о комедии «Бедная невеста» Шевырева, Григорьева; Тургенев, указывая в «Современнике» на недостатки пьесы, ждет от автора в будущем очень большого.

Поездка О. в Петербург для наблюдения над постановкой комедии «Не в свои сани не садись». О. знакомится с актером Бурдиным.

1853

Января 14. Первая постановка первой пьесы О. на сцене («Не в свои сани не садись»), в бенефис Л. П. Косицкой.

Июля 10. Задумана комедия «Бедность не порок».

Августа 22. Начата работа над комедией «Бедность не порок».

1854

Август. Работа над комедией «Не так живи, как хочется».

Поездка О. в Петербург, чтобы следить за постановкой комедии «Бедность не порок». Встречи с Некрасовым и Тургеневым.

1855

Работа над комедией «Доходное место».

Распадение редакции «Москвитянина».

При вступлении на престол имп. Александра II (февраль) с О. снят надзор полиции.

Июль 23. Задумана ком. «Ученье свет, а неученье тьма». (Выполнена под загл. «В чужом пиру—похмелье»).

Август 6 или 7 прибл. Окончена ком. «В чужом пиру—похмелье».

О. наряду с другими писателями (Гончаровым, Григоровичем, Афанасьевым, С. В. Максимовым и др.) привлекается Морским Министерством к изучению быта и нравов населения России, занимающегося рыбными промыслами и судоходством.

1856

Февраль. О. задумывает пьесу «Приданое. Семейные сцены», но обрабатывает сюжет в повествовательной форме под заглавием «Не сошлись характерами».

По прекращении издания «Москвитянина» О. переходит в «Русский Вестник», где во II-й книжке за 1856 г. напечатана его комедия «В чужом пиру—похмелье».

Путешествие О. по Верхней Волге.

Апрель. О. в Твери изучает быт и условия труда судовых рабочих и рыболовов.

Несчастие с коляской во время путешествия по Волге причиняет О. перелом ноги, навсегда оставивший следы.

1857

Ноябрь 13—29. О. возвращается к сюжету пьесы, задуманной под заглавием «Приданое», перерабатывает и заканчивает его в пьесу «Не сошлись характерами».

1858

О. становится сотрудником «Современника».

О. продает право на издание своих пьес гр. Кушелево-Безбородко.

Август 14. О. приступил к работе над комедией «Воспитанница».

Ноября 10. Избрание в действ. члены Общ. Люб. Рос. Словесности, по предложению С. П. Шевырева.

Декабря 7. Окончена комедия «Кошке игрушки, мышке слезки» (Воспитанница).

1859

Работа О. над отчетом по командировке, появившимся под названием «Путешествие по Волге от истоков до Нижнего-Новгорода».

Июль—Октябрь. Работа О. над «Грозой».

Октября 9. Окончена «Гроза».

Ноября 8. В Петербурге основывается «Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым», где одним из учредителей и старейших членов был О., вместе с Тургеневым, Писемским, Некрасовым, Майковым.

Статья Добролюбова «Темное царство» в «Современнике», кн. VII (цензур. разр. 1 июля) и кн. X (ценз. р. 20 окт.).

1860

О. в пользу «Общества помощи нуждающимся литер. и ученым» устраивает публичные чтения своих произведений.

«Гроза» представляется в Академию Наук на соискание Уваровской премии. Рецензенты И. А. Гончаров, П. А. Плетнев и А. Д. Галахов дают о пьесе лестные отзывы.

Декабря 29. Автор «Грозы» награждается полной Уваровской премией.

В № 10 «Современника» появляется статья Добролюбова: «Луч света в темном царстве» (цензур. раз. 10 окт.).

О. в письмах к Бурдину жалуется на плохое состояние здоровья.

Путешествие О. в Крым.

1862

Апреля 2—Мая 28. О. вместе с Горбуновым и Шишко совершает двухмесячное путешествие за границу. Он посещает Берлин, Вену, Рим, Флоренцию, Париж, Лондон и ведет дневник путешествия.

Встречи с Тургеневым в Париже и с Боткиным в Риме.

1865

Путешествие по Волге в сопровождении Горбунова.

У О. родился сын Александр.

1866

Февраль. О. начал работу над «Дмитрием Самозванцем».

Мая 31. Окончена драмат. хроника «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский».

Сентября 27. Письмо О. к Бурдину о желании навсегда оставить литературную деятельность для театра.

При ближайшем участии О. образуется в Москве «Артистический Кружок».

Ноября 14. Состоялось первое собрание «Кружка». Этот день О. называл одним из лучших в своей жизни.

1867

Май. В Москве состоялся славянский съезд и открылась Всерос. Этнограф. Выставка. О. на литературно-музыкальном вечере, устроенном «Артистическим Кружком», говорит приветствие, как первенствующий москов. литератор.

В. А. Кашперов написал на сюжет «Грозы» оперу.

1867—68

О. вместе с братом выкупают имение Щелыково.

1870

О. написал «Лес».

1872

В этом году праздновался 25-ти летний юбилей литературной деятельности О.

Января 12. Директор Имп. театров Гедеонов испрашивал для О. у мин. двора гр. Адлерберга пожизненную пенсию, в чем ему было отказано.

Марта 15. В честь юбиляра в Петербурге устроили вечер, где присутствовали Некрасов, Стасюлевич и др.

Апреля 9. В Общ. Люб. Рос. Слов. происходит торжественное заседание под председательством И. С. Аксакова в память 200-тия русского театра и в честь юбиляра Островского. О. читает здесь пьесу «Комик XVII столетия».

В Петербурге на Мариинской сцене исполняется «Дмитрий Самозванец», артистами поднесен О. венок и адрес.

В Москве устраивается торжественный обед у Тестова именитым купечеством.

1873

Марта 9. Окончен первый акт «Снегурочки».

Апреля 4. О. закончил «Снегурочку».

1874

По инициативе и плану О. организуется Общество драматических писателей.

Октября 21. О. избирается председателем «Общества рус. драматических писателей и оперных композиторов».

1878

Рождение сына Николая.

Апреля 4. Жалобы О. на здоровье и тяжелое материальное положение в письме к Бурдину.

1879

Августа 27. В письме к редактору «Русской Старины» М. И. Семевскому О. рисует свое тягостное материальное положение.

1880

Июня 8. О. произносит речь на обеде, устроенном Общ. Люб. Рос. Словесности по поводу пушкинских торжеств.

1881

Образование комиссии «для пересмотра законоположений по всем частям театрального ведомства», в состав коей был приглашен О. вместе с Потехиным и Аверкиевым.

Римский-Корсаков написал музыку на «Снегурочку».

1882

Апреля 6. Разрешение частных театров в столицах.

О. хлопочет об основании в Москве частного народного театра. Он подает соответствующую записку имп. Александру III, входит в сношения с московским купечеством.

1883

Январь. О. печатает проект устава товарищества на паях.

Январь 30. О. пожалована пожизненная пенсия в размере 3000 р.

35-летие литературной деятельности О. Присылка адресов из России и за границы.

1884

О. оканчивает работу над пьесой «Не от мира сего». Поездка в Петербург.

1885

Июля 28. О. предлагает в письме к А. Д. Мысовской перевести с ней вместе всего Мольера.

Август. О. в Щелыкове набрасывает план преобразований, какие он предполагает провести в свой будущей деятельности завед. худож. частью москов. имп. театров.

Ноябрь. Назначение О. заведующим художественной частью и школой имп. москов. театров.

Декабря 14. Приезд О. из Петербурга в Москву для вступления в новую должность и встреча на вокзале труппою Малого Театра.

1886

Января 1. Вступление О. в заведывание должностью.

Января 22. О., работая в должности заместителя художеств. частью имп. моск. театров, делает представление управляющему имп. театрами об учреждении при них репертуарного совета и оперного комитета.

Апрель-Май. Работа над составлением проекта учреждения драматических классов, взамен закрытых прежних.

Апреля 18. Избрание почетным членом Общ. Люб. Рос. Словесности.

Май 16, 20, 21. Тяжелые болезненные припадки.

Май 28. О. уезжает совершенно больным в свое имение Щелыково, Костромской губернии.

Июня 2. Островский скончался от припадка удушья.

Июня 5. Погребение тела О. на кладбище села «Бережки».

ОСТРОВСКИЙ В ПЕЧАТИ.

1847

1. **Несостоятельный должник.** Картины московской жизни. *А.О.—Д.Г.* «Московский Городской Листок» № 7, 9 янв.

Впоследствии вошло в состав пьесы «Свои люди-сочтемся».

2. **Картина семейного счастья.** Картины московской жизни. «Московский Городской Листок» №№ 61, 62.

Перепечатано в «Современнике» 1856 № 4 и в сборнике «Для легкого чтения» 1858, кн. 8.

3. **Записки Замоскворецкого жителя.** «Московский Городской Листок» №№ 119, 120.

1850

4. **Свои люди-сочтемся.** Комедия в 4-х действиях. «Москвитянин» кн. 6.

5. **Утро молодого человека.** Сцены. «Москвитянин», кн. 22.

6. **Критический разбор** повести Евгении Тур: «Ошибка». «Москвитянин.» 1850, № 7, апрель, Критика и библиография, стр. 89—99.

1851

7. **Неожиданный случай,** драматический этюд. Сборник «Комета», изд. Н. М. Щепкиным, М. 1851, стр. 427—468.

8. **Критический разбор.** повести А. Ф. Писемского: «Тюфяк». «Москвитянин» 1851, № 7, апрель, Критика и библиография, стр. 374—382.

1852

9. **Бедная невеста,** комедия в 5-ти действиях. «Москвитянин», кн. 4.

Отдельно: М. 1852.

1853

10. **Не в свои сани не садись,** ком. в 3 действ. «Москвитянин», кн. 5.

Напечатана в этом же году отдельным изданием, и кроме того перепечатана в сборнике «Для легкого чтения», 1856, кн. 2.

1854

11. **Бедность не порок,** комедия в 3-х действиях. «Москвитянин», кн. 1.

Отдельные издания: М., 1854, 1861, 1867, 1888, 1889, 1892, 1895, 1896, 1900, 1901.

1855

12. **Не так живи, как хочется,** народная драма в 3-х действиях. «Москвитянин», кн. 17, 18.

Отдельные издания: М., 1855, 1888, 1894, 1896, 1899, 1900.

1856

13. **В чужом пиру похмелье**, комедия в 2-х действиях. «Русский Вестник», кн. 2.

14. **Письмо в редакцию.** «Современник», 1856, т. LVIII, отд. V, стр. 221.

1857

15. **Доходное место**, комедия в 5-ти действиях. «Русская Беседа», кн 1.
Отдельно: М., 1857.

16. **Праздничный сон—до обеда**, картины из московской жизни. «Современник», № 2.

1858

17. **Не сошлись характерами**, картины московской жизни. «Современник» № 1.

1859

18. **Воспитанница**, комедия в 4-х действ. «Библиотека для чтения», кн. 1.
Отдельно: М. 1860.

19. **Путешествие по Волге от истоков до Нижнего-Новгорода.** «Морской Сборник», т. XXXIX, кн. 2, отд. III, стр. 177—208.

20. **Сцены из неоконченной комедии.** «Московский Вестник» № 29.
Отрывок из пьесы: «Старый друг лучше новых двух». Ср. № 33.

21-31. **Сочинения А. Н. Островского.** Два тома. (Первое собрание сочинений). Изд. гр. Г. А. Кушелева-Безбородко. С.-П.-Б.

Т. I. 21. Семейная картина.—22. Свои люди-сочтемся.—23. Утро молодого человека.—24. Бедная невеста.—25. Не в свои сани не садись.

Т. II. 26. Бедность не порок.—27. Не так живи, как хочется.—28. В чужом пиру похмелье.—29. Доходное место.—30. Праздничный сон до обеда.—31. Не сошлись характерами.

1860

32. **Гроза**, драма в 5-ти действиях. «Библиотека для чтения», кн. 1.
Отдельно: С. П. Б. 1860. Дало сюжет для оперы с тем же названием В. Кашперова (М., 1867) и переведено на французский язык под заглавием: «L'Orage», drame, traduit par Legrelle, Gand, 1885.

33. **Старый друг лучше новых двух**, комедия в 3-х действиях. «Современник», кн. 10.
Отрывок под заглавием «Сцены из неоконченной комедии» напечатан в «Московском Вестнике» 1859, № 29.

1861

34. **Свои собаки грызутся, чужая не приставай**, картина московской жизни. «Библиотека для Чтения», кн. 3.

35. **За чем пойдешь, то и найдешь**, сцены. «Время», кн. 10.
Другое название этой пьесы «Женитьба Бальзаминова».

1862

36. **Козьма Захарьич Минин Сухорук**, драматическая хроника (1611—1612) в 5-ти действиях, с эпилогом, в стихах. «Современник», кн. 1.

Отдельно: СПБ. 1860, 1898. Вторая редакция, сделанная специально для сцены, впервые напечатана в собрании сочинений А. Н. Островского изд. «Просвещение», т. IV, стр. 139 (см. № 290).

1863

37. **Грех да беда на кого не живет**, драма в 4-х дейст. «Время», кн. 1.
38. **Тяжелые дни**, сцены из московской жизни. «Современник», кн. 9.

1864

39. **Шутники**, картины московской жизни в 4-х действиях. «Современник», кн. 9.

1865

40. **Воевода или сон на Волге**, комедия в 5-ти действиях с прологом, в стихах. «Современник», кн. 1.

Отдельно: М. 1890. Пьеса послужила материалом для оперы с тем же названием (П. И. Чайковского). Пьеса имеется в двух редакциях. В издании «Просвещения» впервые напечатаны обе редакции.

41. **На бойком месте**, комедия в 3-х действиях. «Современник», кн. 9. стр. 115—170.

42. **Усмирение своенравной**, комедия в 5-ти действиях Шекспира, перевод. «Современник», кн. 11.

Перепечатана в издании «Шекспир в переводе русских писателей» СПБ. 1866, т. II. Ср. № 201.

1866

43. **Пучина**, сцены из московской жизни в 4-х отделениях. «С.-Петербургские Ведомости» №№ 1, 4, 5, 6, 8.

1867

44. **Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский**, драматическая хроника в 2-х частях. «Вестник Европы», т. I, отд. I, стр. 75—223.

Отдельно: СПБ. 1867.

45. **Тушино**, драматическая хроника в стихах. «Всемирный Труд», кн. 1.

46—61. **Сочинения А. Н. Островского**, 4 тома. Издание 2-е, Д. Е. Кожанчикова.

1868

62. **Василиса Мелентьева**, драма в 5-ти действиях. «Вестник Европы» т. I, кн. 2, отд. I, стр. 431—521.

Под этой пьесой, кроме имени и фамилии Островского, имеется еще подпись: «Г***» (Степана Александровича Гедеонова).

63. **На всякого мудреца довольно простоты**, комедия в 5-ти действ. «Отечественные Записки», кн. 11,

1869

64. **Горячее сердце**, комедия в 5 дейст. «Отечественные Записки», кн. 1.

1870

65. **Бешеные деньги**, комедия в 5 д. «Отечественные Записки», кн. 2.

66—71. **Сочинения А. Н. Островского.** V-й т. Изд. Кожанчикова.

Т. V. 66. Пучина.—67. На бойком месте.—68. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский.—69. Тушино.—70. Василиса Мелентьева.—71. На всякого мудреца довольно простоты.

1871

72. **Лес**, комедия в 5-ти действиях. «Отечественные Записки», кн. 1. Литографированное издание: М. 1885, 131 стр.

73. **Великий банкир**, комедия в 2-х действиях Итало Франка, перевод с итальянского. «Отечественные Записки», кн. 7.

74. **Не все коту масленица**, сцены из московской жизни. «Отечественные Записки», кн. 9.

1872

75. **Не было ни гроша, да вдруг алтын**, комедия в 5-ти действиях. «Отечественные Записки», кн. 1.

76. **Письмо по поводу юбилея**. «Русский Мир», № 74, 21 марта.

77—81. **Драматические переводы А. Н. Островского**. Изд. книгопродавца С. В. Звонарева.

Сюда вошли пьесы: 77. «Великий банкир» (с итальянского).—78. «Заблудшие овцы», комедия в 4-х действиях, заимствованная из итальянского сочинения Теобальдо Чикони: «Le pecorelle smarite».—79. «Кофейная», комедия в 3-х актах, Гольдони, перевод с итальянского (La bottega del caffe).—80. «Рабство мужей», комедия в 3 картинах, заимствованная из французской пьесы: «Les maris sont esclaves», и 81. «Семья преступника», драма в 5-ти действиях, П. Джиакометти, перевод с итальянского (La morte civile). Последняя пьеса, в переводе Островского, еще была издана литографским способом. М., 1884.

1873

82. **Комик XVII столетия**, комедия в 3 дейст. с эпилогом, в стихах. «Отечественные Записки», кн. 2.

83. **Снегурочка**, весенняя сказка в 4 действиях, с прологом. «Вестник Европы», кн. 9.

Эта пьеса дала сюжет для оперы, с тем же названием, Н. А. Римского-Корсакова.

1874

84. **Поздняя любовь**, сцены из жизни захолустья в 4-х действиях. «Отечественные Записки», кн. 1.

85. **Трудовой хлеб**, сцены из жизни захолустья в 4-х действиях. «Отечественные Записки», кн. 11.

Отрывок из этой пьесы напечатан в сборнике «Складчина», С.-П.-Б. 1874.

86—120. **Сочинения А. Н. Островского**, 8 томов. Издание 3-е, С.-П.-Б.

Т. I. 86. Семейная картина.—87. Свои люди-сочтемся.—88. Утро молодого человека.—89. Бедная невеста.—90. Не в свои сани не садись.

Т. II. 91. Бедность не порок.—92. Не так живи, как хочется.—93. В чужом пиру похмелье.—94. Доходное место.—95. Праздничный сон до обеда.—96. Не сошлись характерами.

Т. III. 97. Свои собаки грызутся—чужая не приставай.—98. За чем пойдешь, то и найдешь. (Женитьба Бальзаминова). 99.—Старый друг лучше новых двух.—100. Воспитанница.—101. Гроза.—102. Тяжелые дни.

Т. IV. 103. Грех да беда на кого не живет.—104. Кузьма Захарьич Минин-Сухорук.—105. Шутники.—106 Воевода (Сон на Волге).

Т. V. 107. Пучина.—108. На бойком месте.—109. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский.

Т. VI. 110. Тушино,—111. Василиса Мелентьева.—112. На всякого мудреца довольно простоты.

Т. VII, 113. Не все коту масленица.—114. Лес.—115. Бешеные деньги.—116. Горячее сердце.

Т. VIII. 117. Не было ни гроша, да вдруг алтын.—118. Комик XVII столетия.—119. Снегурочка.—120. Поздняя любовь.

1875

121. **Волки и овцы**, ком. в 5-ти дейст. «Отечественные Записки», кн. 11.

Литографированное издание этой пьесы: С.-П.-Б., 1875, 160 стр.

1876

122. **Богатые невесты**, комедия в 4-х действиях. «Отечественные записки», кн. 2.

Первое действие было напечатано в сбор. «Братская помощь пострадавшим семействам Боснии и Герцеговины». П., 1876, стр. 49—72.

Литографированное издание этой пьесы: С.-П.-Б. 1876, 109 стр.

1877

123. **Правда хорошо, а счастье лучше**, комедия в 4-х действ. «Отечественные Записки», кн. 1.

1878

124. **Последняя жертва**. Комедия в 5-ти действиях. «Отечественные Записки», кн. 1.

Литографированное издание: М., 1878, 195 стр.

125. **Женитьба Белугина**, комедия в 5-ти действиях, «Отечественные Записки», кн. 5.

Эта пьеса написана вместе с Н. Я. Соловьевым.

126—130. **Сочинения А. Н. Островского.** Том IX, С.-П.-Б.

Т. IX. 126. Трудовой хлеб, комедия в 4-х действиях.—127. Богатые невесты.—128. Волки и овцы, комедия в 5-ти действиях.—129. Правда хорошо, а счастье лучше, комедия в 4-х действиях.—130. Последняя жертва, комедия в 5-ти действиях.

1879

131. **Бесприданница**, драма в 4 действ. «Отечественные Записки», кн. 1.

В этом же году на театральных сценах Москвы и Петербурга появилась комедия Островского:

132. **Добрый барин**; она не была напечатана в журналах. (См. № 202).

1880

133. **Дикарка**, комедия в 4-х действ. «Вестник Европы», кн. 1.

Эта пьеса написана вместе с Н. Я. Соловьевым; литографированное издание М., 1879.

134. **Сердце не камень**, комедия в 4-х действиях. «Отечественные Записки», кн. 1.

Литографированное издание: М. 1879, 96 стр.

135. **Застольное слово о Пушкине**, «Вестник Европы», кн. 7.

Перепечатано в сбор. «Венок на памятник Пушкину», П., 1880, и в издании «Просвещения», т. 8, стр. 555.

1881

136. **Невольницы**, комедия, в 4-х действ. «Отечественные Записки», кн. 1.

Литографированное издание: М. 1880, 108 стр.

137. **Блажь**, комедия в 4-х действ. «Отечественные Записки», кн. 3.

Эта пьеса написана вместе с П. М. Невежиным и вышла отдельным литографированным изданием, М. 1881, 100 стр.

138. **Светит, да не греет**, драма в 4-х действ. «Огонек», №№ 6—10.

Эта пьеса написана с Н. Я. Соловьевым. Литографированное издание: М. 1881, 101 стр. и 1888.

139—142. **Драматические сочинения А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева.** С.-П.-Б. 1881. 2-е издание М. 1897.

Содержание: 139. Счастливый день.—140. На пороге к делу.—141. Дикарка.—142. Женитьба Белугина.

1882

143. **Таланты и поклонники**, комедия в 4-х действ. «Отечественные Записки», кн. 1.

Литографированное издание: М. 1882, 126 стр.

144. **Докладная записка об устройстве в Москве частного народного театра.** «Правительственный Вестник», № 9 от 9 марта.

Перепечатана в «Ежегоднике Имп. Театров», сез. 1901—1902, Приложение 4-е, и в издании «Просвещения» т. 8, стр. 559.

1883

145. **Красавец-мужчина**, комедия в 4-х действиях. «Отечественные Записки», кн. 1.

146. **Судья по бракоразводным делам.** Интермедия Мигуэля Сервантеса Сааведра, перевод с испанского. «Изящная Литература», кн. 12.

1884

147. **Бдительный страж.** Интермедия Сервантеса, перевод. «Изящная Литература», кн. 1.

148. **Без вины виноватые**, комедия в 4-х действиях, «Отечественные Записки», кн. 1.

149. **Театр чудес.** Интермедия Сервантеса, перевод. «Изящная Литература», кн. 4.

150—152. Сочинения А. Н. Островского. Том X-й. Издание Е. П. Кехрибарджи. С.-П.-Б. 1884.

Содержание: 150. Бесприданница, драма в 4-х действиях.—151. Сердце не камень, комедия в 4-х действиях.—152. Невольницы, комедия в 4-х действиях.

1885

153. Не от мира сего, семейные сцены в 3-х действиях. «Русская Мысль», кн. 2.

Литографированное издание: М. 1885, 74 стр.

154. Саламанкская пещера. Интермедия Сервантеса, перевод. «Изящная Литература», кн. 4.

155—190. Полное собрание сочинений А. Н. Островского. 8 томов. 4-е издание, Н. Г. Мартынова.

Т. I. 155. Семейная картина.—156. Свои люди сочтемся.—157. Утро молодого человека.—158. Бедная невеста.—159. Не в свои сани не садись.

Т. II. 160. Бедность не порок.—161. Не так живи, как хочется.—162. В чужом пиру похмелье.—163. Доходное место.—164. Праздничный сон до обеда. 165. Картины московской жизни.—166. Не сошлись характерами.

Т. III. 167. Свои собаки грызутся, чужая не приставай.—168. За чем пойдешь, то и найдешь.—169. Старый друг лучше новых двух.—170. Воспитанница.—171. Гроза.—172. Тяжелые дни.

Т. IV. 173. Грех да беда на кого не живет.—174. Козьма Захарьич Минин Сухорук. Драматическая хроника (1611—12).—175. Шутники.—176. Воевода (Сон на Волге).

Т. V. 177. Пучина.—178. На бойком месте.—179. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский.

Т. VI. 180. Тушино.—181. Василиса Мелентьева.—182. На всякого мудреца довольно простоты.

Т. VII. 183. Не все коту масленица.—184. Лес.—185. Бешеные деньги.—186. Горячее сердце.

Т. VIII. 187. Не было ни гроша, да вдруг алтын.—188. Комик XVII столетия.—189. Снегурочка.—190. Поздняя любовь.

1886

191—205. Драматические переводы А. Н. Островского. С.-П.-Б. 1886, издание Н. Г. Мартынова, 2 тома.

Т. I. Интермедии Мигуэля Сервантеса. Перевод с испанского. 1) 191. Судья по бракоразводным делам.—2) 192. Бискаец Самозванец.—3) 193. Бдительный страж.—4) 194. Ревнивый старик.—5) 195. Избрание алькадов в Дагансо.—6) 196. Театр чудес.—7) 197. Саламанкская пещера.—8) 198. Два болтуна.—II. Гольдони. Перевод с итальянского.—199. Кофейная, комедия в 3-х действиях, в прозе.—Теобальдо Чикони. Перевод с итальянского.—200. Заблудшие овцы, комедия в 4-х действиях.

Т. II.—201. Усмирение своенравной, комедия в 5-ти действиях. В. Шекспира.—202. Добрый барин, шутка в 1-м действии (заимст-

вовано).—203. Семья преступника, драма в 5-ти действ. П. Жиакометти.—204. Рабство мужей, комедия в 3-х картинах. (Сюжет заимствован из французской пьесы).—205. Великий банкир, комедия в 2-х частях. Итало Франки.

206. **Интермедии Мигуэля Сервантеса Сааведра**, в переводе с испанского. С.-П.-Б. 1886, VII+584. Издание Н. Г. Мартынова, с портретом А. Н. Островского.

207. **Автобиография** (1885). Русская Старина 1886, VII, 246, (из альбома М. И. Семевского «Знакомые», т. II, стр. 112).

1888

208. **Счастливый день**, сцены из жизни захолустья, в 3-х действиях, литографированное издание М. 1888. Написаны вместе с Н. Я. Соловьевым.

1889

209. Chefs d'oeuvres dramatiques de A. N. Ostrovsky, trad de russe avec l'approbation de l'auteur et précèdés d'une étude sur la vie et les oeuvres de A. N. Ostrovsky, par E. Durand—Greville. Paris, 1889, 348 стр.

1890

210—256. **Сочинения А. Н. Островского**, 9-е издание В. Думнова, в 10 томах. М. 1890.

Т. I. Биографический очерк А. Н. Островского.

210. Семейная картина.—211. Свои люди сочтемся.—212. Утро молодого человека.—213. Не в свои сани не садись.—214. Бедная невеста.

Т. II. 215. Бедность не порок.—216. Не так живи, как хочется.—217. В чужом пиру похмелье.—218. Доходное место.—219. Праздничный сон до обеда.—220. Не сошлись характерами.

Т. III. 221. Свои собаки грызутся—чужая не приставай.—222. Зачем пойдешь, то и найдешь.—223. Старый друг—лучше новых двух.—224. Воспитанница.—225. Гроза.—226. Тяжелые дни.

Т. IV. 227. Грех да беда на кого не живет.—228. Козьма Захарыч Минин Сухорук.—229. Шутники.—230. Воевода (Сон на Волге).

Т. V. 231. Пучина.—232. На бойком месте.—233. Дмитрий Самозванец.

Т. VI. 234. Тушино.—235. Василиса Мелентьева.—236. На всякого мудреца довольно простоты.

Т. VII. 237. Не все коту масленица.—238. Лес.—239. Бешеные деньги.—240. Горячее сердце.

Т. VIII. 241. Не было ни гроша, да вдруг алтын.—242. Комик XVII века.—243. Снегурочка.—244. Поздняя любовь.

Т. IX. 245. Трудовой день.—246. Богатые невесты.—247. Волки и овцы.—248. Правда хорошо, а счастье лучше.—249. Последняя жертва.

Т. X. 250. Бесприданница.—251. Сердце не камень.—252. Невольницы.—253. Таланты и поклонники.—254. Красавец—мужчина.—255. Без вины виноватые.—256. Не от мира сего.

1891

257. **Речь на обеде в честь А. Е. Мартынова.** Русская Старина 1891, VII, 170—172.

258. **Заметка о Диккенсе.** Там же, стр. 172—173.

1892

259. **Застольное слово на ужине, данном артистами в честь Островского.** «Артист» 1892, № 19, стр. 18.

1894

260. **Снегурочка,** сказка, музыка П. И. Чайковского. С.-П.-Б. 1894.

1896

261. **Сочинения А. Н. Островского,** 10-е издание В. Думнова, в 10 томах. М. 1896.

То же, что издание 9-е, М. 1890.

1897

262. **Драматические сочинения А. Н. Островского,** издание В. Думнова, М. 1897. (2-е издание).

См. 1-е издание, М. 1881. (№ 139).

1901

263. **Записка о театральных школах.**—264. **Дополнительная записка**—265. **Программа** подготовительной драматической школы—Н. А. Кропачев. А. Н. Островский на службе при Имп. Театрах. М. 1901.

Перепечатано в издании «Просвещения», т. IX.

266. **Отношение к Г-ну Управляющему Имп. Московскими Театрами** и

267. **Записка о Театральном Училище**—Кропачев, Островский на службе и т. д.

1902

268. **Проект устройства „Русского театра“ в Москве.** «Ежегодник Имп. Театров», сезон 1901—1902 г.г. Приложение 4-ое.

269. **К Московскому Обществу.** Там же.

1904

270-326. **Полное собрание сочинений А. Н. Островского,** в 10 томах. Критически проверенный текст, биография, приложения, примечания, портреты автора и пр.; под редакцией М. И. Писарева. Издание товарищества «Просвещение», С.-П.-Б. 1904.

Т. I. От редактора.—270. Семейная картина.—271. Свои люди—сочтемся.—272. Утро молодого человека.—273. Неожиданный случай.—274. Бедная невеста.—275. Не в свои сани не садись.—Приложение: 276. Записки земскворецкого жителя.—Примечания.

Т. II. 277. Бедность не порок.—278. Не так живи, как хочется.—279. В чужом пиру похмелье.—280. Доходное место.—281. Праздничный сон—до обеда.—282. Не сошлись характерами.—Примечания.

Т. III. 283. Воспитанница.—284. Гроза.—285. Старый друг лучше новых двух.—286. Свои собаки грызутся, чужая не приставай.—287. За чем пойдешь, то и найдешь. (Женитьба Бальзаминова).—288. Тяжелые дни. Примечания.

Т. IV. 289. Козьма Захарьич Минин Сухорук. (1-я редакция).—290. Козьма Захарьич Минин Сухорук. (2-я редакция).—291. Грех да беда на кого не живет.—292. Шутники.—293. Воевода (Сон на Волге). (1-я редакция). Примечания.

Т. V. 294. Воевода (Сон на Волге)—(2-я редакция).—295. На бойком месте.—296. Пучина.—297. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский.—Примечания.

Т. VI. 298. Тушино.—299. Василиса Мелентьева.—300. На всякого мудреца довольно простоты.—301. Горячее сердце.—Примечания.

Т. VII. 302. Бешеные деньги.—303. Не все коту масленица.—304.—Лес.—305. Комик XVII столетия.—Приложение:—306. Путешествие по Волге.—Примечания.

Т. VIII. 307. Не было ни гроша, да вдруг алтын.—308. Снегурочка.—309. Поздняя любовь.—310. Трудовой хлеб.—311. Богатые невесты.—Приложение: а) 312. Застольное слово. в) 313. Записка об устройстве русского национального театра.—Примечания.

Т. IX. 314. Волки и овцы.—315. Правда хорошо, а счастье лучше.—316. Последняя жертва.—317. Бесприданница.—318. Сердце не камень.—Приложение:—а) 319. Записка о театральных школах.—в) 320. Дополнительная записка о театральных школах. с) 321. Программа подготовительной драматической школы.—Примечания.

Т. X. Предисловие М. И. Писарева.—Биографический очерк П. И. Вейнберга.—К материалам для биографии, М. И. Писарева.—322. Невольницы.—323. Таланты и поклонники.—324. Красавец-мужчина.—325. Без вины виноватые.—326. Не от мира сего.—Примечания.—Алфавитный свод объяснений слов.—Библиография сочинений А. Н. Островского.—Указатель критических статей.—Общее алфавитное оглавление.

1909

327—332. **Драматические сочинения А. Н. Островского, Н. Я. Соловьева и П. М. Невежина.** Том первый и второй со вступительной статьей С. В. Максимова «А. Н. Островский по моим воспоминаниям». Издание товарищества «Просвещение», С.-П.-Б. 1909.

Т. I. А. Н. Островский. (По моим воспоминаниям) С. В. Максимова.—327. Счастливый день. Сцены из жизни уездного захолустья.—328. На пороге к делу. Деревенские сцены.—329. Блажь. Комедия.

Т. II. 330. Женитьба Белугина. Комедия.—331. Дикарка. Комедия.—332. Светит да не греет. Драма.

Как дополнительные к полному собранию сочинений эти томы обозначены XI и XII.

1922

333. **Пока.** Комедия в 3-х действиях. Переделка с французского А. Островского. Предисловие А. С. Полякова.—«Ежегодник Петроградских Государственных Театров. Сезон 1918-1919. Птг. 1922 (1920).

1919—1923

334. **Сочинения А. Н. Островского.** Государственное Издательство. (Под редакцией Н. Н. Долгова). Петроград. (Пока вышло три тома).

СЦЕНИЧЕСКАЯ ХРОНИКА ОСТРОВСКОГО.

(Даты по старому стилю).

1853

334. Января 14-го. **Не в свои сани не садись.** Малый театр, бенефис Л. П. Никулиной-Косицкой.

Русаков	Садовский (П. М.).
Авдотья Максимовна	Никулина-Косицкая.
Арина Федотовна	Акимова.
Маломальский	Степанов.
Анна Антоновна	Сабурова 1-я.
Бородкин	Васильев (С. В.)
Вихорев	Шумский.
Баранчевский	Колосов.
Степан	Кремнев.
Половой	Матвеев.
Мальчик	Черневский.

335. Февраля 12-го. **Утро молодого человека.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Недопекин	Прусаков.
Лисавский	Зубарев.
Первый молодой человек	Соколов.
Второй „ „	Люстих.
Смуров	Григорьев 2-й.
Вася	Бойков.
Сидорыч	Мартынов 2-й.
Иван	Фалеев.
Гриша	Федоров.

336. Февраля 19-го. **Не в свои сани не садись.** Александринский театр.

Русаков	Григорьев 2-й.
Авдотья Максимовна	Читау.
Арина Федотовна	Орлова.
Маломальский	Мартынов 1-й.
Анна Антоновна	Громова.
Бородкин	Бурдин.
Вихорев	Марковецкий.
Баранческий	Каратыгин 2-й.
Степан	Фалеев.
Половой	Рассказов.

337. Мая 11-го. **Утро молодого человека.** Малый театр, бенефис Усачева.

Недопекин . . . . . Колосов.
Лисавский . . . . . Васильев (С. В.).
Первый молодой человек . . . Рябов.
Второй . . . . . Турчанинов.
Смуров . . . . . Садовский (П. М.).
Вася . . . . . Ермолов 1-й.
Сидорыч . . . . . Соколов.
Иван . . . . . Дмитревский.
Гриша . . . . . Экстер. восп. Садовский.

338. Августа 20-го. **Бедная невеста.** Малый театр.

Незабудкина . . . . . Сабурова.
Марья Андреевна . . . . . Васильева (Е. Н.).
Мерич . . . . . Черкасов.
Милашин . . . . . Васильев (С. В.).
Добротворский . . . . . Шумский.
Беневоленский . . . . . Садовский (П. М.).
Хорькова . . . . . Акимова.
Хорьков . . . . . Полтавцев.
Карповна . . . . . Кавалерова.
Панкратьевна . . . . . Немчинова.
Дарья . . . . . Кашина.
Мальчик . . . . . Экстер. восп. Садовский.
Официант . . . . . Ермолов 1-й.
Кучер . . . . . Витнебен.

339. Октября 12-го. **Бедная невеста.** Александринский театр, бенефис Читау.

Незабудкина . . . . . Громова.
Марья Андреевна . . . . . Читау.
Мерич . . . . . Смирнов 1-й.
Милашин . . . . . Бурдин.
Добротворский . . . . . Прусаков.
Беноволенский . . . . . Мартынов 1-й.
Хорькова . . . . . Линская.
Хорьков . . . . . Степанов.
Карповна . . . . . Рамазанова.
Панкратьевна . . . . . Сосницкая.
Дарья . . . . . Шелихова.
Мальчик . . . . . восп Зимин.
Официант . . . . . Горьковов.
Кучер . . . . . Иевлев.

1854

340. Января 25-го. **Бедность не порок.** Малый театр.

Гордей Торцов . . . . . Степанов.
Пелагея Егоровна . . . . . Львова-Синецкая.

Любовь Гордеевна . . . . . Воронова.
Любим Торцов . . . . . Садовский (П. М.).
Митя . . . . . Самарин.
Коршунов . . . . . Щепкин.
Яша Гуслин . . . . . Климовский.
Разлюляев . . . . . Васильев (С. В.).
Анна Ивановна . . . . . Никулина-Косицкая.
Арина . . . . . Акимова.
Маша . . . . . Никифорова.
Лиза . . . . . Колосова.
Егорушка . . . . . Экстер. восп. Садовский.
1-я гостья . . . . . Кашина.
2-я гостья . . . . . Лилеева.
Старик . . . . . Лазарев.
Вожак . . . . . Бобовский.

341. Сентября 9-го. **Бедность не порок.** Александринский театр.

Гордей Торцов . . . . . Григорьев 2-й.
Пелагея Егоровна . . . . . Линская.
Любовь Гордеевна . . . . . Читау.
Любим Торцов . . . . . Самойлов.
Митя . . . . . Бурдин.
Коршунов . . . . . Мартынов.
Яша Гуслин . . . . . Климовский.
Разлюляев . . . . . Марковецкий.
Анна Ивановна . . . . . Орлова.
Арина . . . . . Громова.
Маша . . . . . Натарова.
Лиза . . . . . Каратыгина.
Егорушка . . . . . восп. Зимин.
1-я гостья . . . . . Смирнова.
2-я гостья . . . . . Волкова 1-я.
Старик . . . . . Смирнов.
Вожак . . . . . Рассказов.

342. Декабря 3-го. **На так живи, как хочется.** Малый театр, бенефис Полтавцева.

Илья . . . . . Дмитревский.
Петр . . . . . Полтавцев.
Даша . . . . . Медведева.
Афимья . . . . . Акимова.
Агафон . . . . . Садовский (П. М.).
Степанида . . . . . Львова-Синецкая.
Вася . . . . . Васильев (С. В.).
Спиридоньевна . . . . . Кавалерова.
Груша . . . . . Никулина-Косицкая.
Еремка . . . . . Степанов.
Ямщик . . . . . Миленский.

1855

343. Января 12-го. **На так живи, как хочется.** Александринский театр.

Илья	Григорьев.
Петр	Степанов.
Даша	Читау.
Афимья	Линская.
Агафон	Самойлов.
Степанида	Громова.
Вася	Зубров.
Спиридоньевна	Рамазанова.
Груша	Левкеева.
Еремка	Мартынов.
Ямщик	Рассказов.

344. Октября 3-го. **Семейная картина.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Пузатов	Бурдин.
Матрена Савишна	Михайлова 2-я.
Степанида Трофимовна	Линская.
Марья Антиповна	Натарова.
Ширялов	Зубров.
Дарья	Волкова.

1856

345. Января 9-го. **В чужом пиру похмелье.** Малый театр, бенефис Садовского.

Иванов	Шумский.
Лизавета Ивановна	Васильева (Е. Н.).
Аграфена Платоновна	Акимова.
Тит Титыч	Садовский (П. М.).
Андрей	Васильев (С. В.).
Капитон	Турчанинов.
Настасья Панкратьевна	Кавалерова.
Захар Захарыч	Никифоров.
Ненила Сидоровна	Степанова.
Луша	Рябова.

346. Января 18-го. **В чужом пиру похмелье.** Александринский театр, бенефис Владимировой.

Иванов	Самойлов.
Лизавета Ивановна	Федорова.
Аграфена Платоновна	Линская.
Тит Титыч	Мартынов.
Андрей	Бурдин.
Капитон	Рассказов.
Настасья Панкратьевна	Воронова.
Ненила Сидоровна	Громова.

Захар Захарыч . . . . . Зубров.
Луша . . . . . Натарова.

347. **Семейная картина. Малый театр.**

Пузатов . . . . . Садовский (П. М.).
Матрена Савишна . . . . . Немчинова.
Степанида Трофимовна . . . . Акимова.
Марья Антоновна . . . . . Медведева.
Ширялов . . . . . Васильев (С. В.).
Дарья . . . . . Степанова.

347а. Октября 3-го. **Семейная картина.**

Пузатов . . . . . Бурдин.
Матрена Савишна . . . . . Михайлова 2-я.
Степанида Трофимовна . . . . Линская.
Марья Антиповна . . . . . Натарова.
Ширялов . . . . . Зубров.
Дарья . . . . . Волкова.

1857

348. Октября 28-го. **Праздничный сон—до обеда. Александринский театр, бенефис Линской.**

Бальзаминова . . . . . Громова.
Бальзаминов . . . . . Мартынов.
Красавина . . . . . Линская.
Ничкина . . . . . Воронова.
Капочка . . . . . Левкеева.
Устинька . . . . . Стрельская.
Неуеденов . . . . . Зубров.
Юша . . . . . восп. Зимин.
Матрена . . . . . Волкова 1-я.
Маланья . . . . . Михайлова 1-я.

348а. Декабря 2-го. **Праздничный сон—до обеда. Малый театр, бенефис П. М. Садовского.**

Бальзаминова . . . . . Львова-Синецкая.
Бальзаминов . . . . . Васильев (С. В.).
Ничкина . . . . . Акимова.
Капочка . . . . . Григорьева.
Устинька . . . . . Колосова.
Красавина . . . . . Степанова.
Неуеденов . . . . . Садовский (П. М.).
Юша . . . . . Садовский 2-й.
Матрена . . . . . Кавалерова.
Маланья . . . . . Рябова.

1858

349. Сентября 1-го. **Не сошлись характерами. Александринский театр, бенефис А. И. Шуберт.**

Прежнев . . . . . Чернышев.
Прежнева . . . . . Орлова.
Поль . . . . . Яблочкин.
Перешивкина . . . . . Воронова.
Толстогораздов . . . . . Зубров.
Улита Никитишна . . . . . Линская.
Серафима . . . . . Федорова.
Матрена . . . . . Волкова 2-я.
Кучер Толстогораздова . . . . Горбунов.
Кучер Серафимы . . . . . Волков.
Неизвестный . . . . . Воронов.
Лакей . . . . . Фалеев.
Горничная . . . . . Маркова.

350. Октября 23-го. **Не сошлись характерами.** Малый театр, бенефис Васильева.

Прежнев . . . . . Турчанинов.
Прежнева . . . . . Васильева (Е. Н.).
Поль . . . . . Шумский.
Перешивкина . . . . . Кавалерова.
Толстогораздов . . . . . Живокини.
Улита Никитишна . . . . . Акимова.
Серафима . . . . . Бороздина 1-я.
Кучер Толстогораздова . . . . Садовский (П. М.).
Кучер Серафимы . . . . . Васильев (С. В.).
Неизвестный . . . . . Ольгин . . . . .
Горничная . . . . . Никифорова 2-я.
Лакей . . . . . Кремнев.

1859

351. Ноября 16-го. **Гроза.** Малый театр, бенефис Васильева.

Дикóй . . . . . Садовский (П. М.).
Борис . . . . . Чернышев.
Кабанова . . . . . Рыкалова.
Тихон . . . . . Васильев (С. В.).
Катерина . . . . . Никулина-Косицкая.
Варвара . . . . . Бороздина 1-я.
Кулигин . . . . . Дмитревский.
Кудряш . . . . . Ленский.
Шапкин . . . . . Кремнев.
Феклуша . . . . . Акимова.
Глаша . . . . . Рябова 2-я.
Барыня . . . . . Златопольская.

352. Декабря 2-го. **Гроза.** Александрин. театр, бенефис Линской.

Дикóй . . . . . Бурдин.
Борис . . . . . Степанов.
Кабанова . . . . . Линская.
Тихон . . . . . Мартынов.

Катерина . . . . . Снеткова 3-я.
Варвара . . . . . Левкеева.
Кулигин . . . . . Зубров.
Кудряш . . . . . Горбунов.
Феклуша . . . . . Громова.

1860

353. Октября 10-го. **Старый друг, лучше новых двух.** Мариинский театр. В пользу семейства покойного А. Е. Мартынова.

Татьяна Никоновна . . . . . Громова,
Оля . . . . . Снеткова 3-я.
Гущина . . . . . Линская.
Васютин-отец . . . . . Зубров.
Васютин-сын . . . . . Максимов 1-й.
Анфиса Карповна . . . . . Сабурова.
Густомесов . . . . . Бурдин.
Орест . . . . . Горбунов.
Проситель . . . . . Шемаев.

354. Октября 14-го. **Старый друг, лучше новых двух.** Малый театр, бенефис Бороздиной 2-й.

Татьяна Никоновна . . . . . Акимова.
Оля . . . . . Бороздина 2-я.
Гущина . . . . . Бороздина 1-я.
Васютин-отец . . . . . Степанов.
Васютин-сын . . . . . Востоков.
Анфиса Карповна . . . . . Рыкалова.
Густомесов . . . . . Садовский (П. М.).
Орест . . . . . Живокини.
Проситель . . . . . Львов.

1861

355. Января 16-го. **Свои люди—сочтемся.** Александринский театр, бенефис Линской.

Большов . . . . . Бурдин.
Аграфена Кондратьевна . . . . Воронова.
Олимпиада Самсоновна . . . . Левкеева 1-я.
Подхалюзин . . . . . Васильев 2-й.
Устинья Наумовна . . . . . Линская.
Рисположенский . . . . . Зубров.
Фоминишна . . . . . Громова.
Тишка . . . . . Горбунов.
Квартальный . . . . . Волков.

356. Января 31-го. **Свои люди—сочтемся.** Малый театр, бенефис П. М. Садовского.

Большов . . . . . Щепкин.
Аграфена Кондратьевна . . . . Акимова.

Олимпиада Самсоновна . . . Бороздина 1-я.
Подхалюзин . . . . . Садовский (П. М.).
Устинья Наумовна . . . . . Бороздина 2-я
Рисположенский . . . . . Живокини.
Фоминишна . . . . . Кавалерова.
Тишка . . . . . Садовский 2-й.
Квартальный . . . . . Витнебен.

357. Октября 27-го. **Свои собаки грызутся, чужая не приставай.** Малый театр, бенефис Акимовой.

Бальзаминова . . . . . Рыкалова.
Бальзаминов . . . . . Рассказов.
Красавина . . . . . Акимова.
Матрена . . . . . Рябова 2-я.
Устрашимов . . . . . Дмитревский.
Антрыгина . . . . . Никулина-Косицкая.
Пионова . . . . . Бороздина 2-я.
Маша . . . . . Легошина 2-я.

358. Ноября 3-го. **Свои собаки грызутся, чужая не приставай.** Александринский театр, бенефис Линской.

Бальзаминова . . . . . Громова.
Бальзаминов . . . . . Горбунов.
Красавина . . . . . Воронова.
Матрена . . . . . Волкова 1-я.
Устрашимов . . . . . Степанов.
Антрыгина . . . . . Линская.
Пионова . . . . . Прокофьева.
Маша . . . . . Федорова.

1863

359. Января 1-го. **Зачем пойдешь, то и найдешь. (Женитьба Бальзаминова).** Александринский театр.

Бальзаминова . . . . . Линская.
Бальзаминов . . . . . Васильев 2-й.
Красавина . . . . . Воронова.
Чебаков . . . . . Степанов.
Белотелова . . . . . Васильева 2-я.
Анфиса . . . . . Александрова.
Раиса . . . . . Натарова.
Матрена . . . . . Рамазанова.
Химик . . . . . Трейфельд.

359 а. Января 14-го. **За чем пойдешь, то и найдешь. (Женитьба Бальзаминова).** Малый театр, бенефис Шумского.

Бальзаминова . . . . . Рыкалова.
Бальзаминов . . . . . Рассказов.
Красавина . . . . . Акимова.
Матрена . . . . . Таланова.

Чебаков . . . . . Дмитревский,
Белотелова . . . . . Колпакова.
Анфиса . . . . . Бороздина.
Раиса . . . . . Колосова.
Химка . . . . . Стрекалова.

360. Января 21-го. **Грех да беда на кого не живет. Малый театр, бенефис режиссера Богданова.**

Бабаев . . . . . Шумский.
Краснов . . . . . Садовский (П. М.).
Краснова . . . . . Колосова.
Жмигулина . . . . . Таланова.
Архип . . . . . Дмитревский.
Афоня . . . . . Рассказов.
Курицин . . . . . Живокини.
Курицина . . . . . Акимова.
Шишгалева . . . . . Никифоров.
Зайчиха . . . . . Немчинова.
Карп . . . . . Кремнев.

361. Января 23-го. **Грех да беда на кого не живет. Александринский театр.**

Бабаев . . . . . Нильский.
Краснов . . . . . Бурдин (потом Васильев 2-й).
Краснова . . . . . Снеткова 3-я.
Жмигулина . . . . . Линская.
Архип . . . . . Самойлов.
Афоня . . . . . Горбунов.
Курицин . . . . . Зубров.
Курицина . . . . . Громова.
Шишгалев . . . . . Озеров.
Зайчиха . . . . . Воронова.
Карп . . . . . Васильев 1-й.

362. Сентября 27-го. **Доходное место. Александринский театр, бенефис Левкеевой.**

Вышневский . . . . . Григорьев 1-й.
Вышневская . . . . . Левкеева.
Жадов . . . . . Нильский.
Юсов . . . . . Васильев 2-й.
Белогубов . . . . . Бурдин.
Кукушкина . . . . . Линская.
Юлинька . . . . . Спорова.
Полина . . . . . Подобедова 2-я.
Мыкин . . . . . Зубров.
Досужев . . . . . Горбунов.
Стеша . . . . . Стрельская.
1-й чиновник . . . . . Васильев 1-й.
2-й чиновник . . . . . Соколов 1-й.

363. Октября 2-го. **Тяжелые дни.** Малый театр, бенефис Рассказова.

Досужев . . . . . Шумский.
Андрей Титыч . . . . . Рассказов.
Тит Титыч . . . . . Садовский (П. М.).
Настасья Панкратьевна . . . . Таланова.
Мудров . . . . . Живокини.
Круглова . . . . . Акимова.
Александра Петровна (ее дочь) . Колосова.
Перцов . . . . . Дмитревский.
Неизвестный . . . . . Никифоров.
Молодой человек . . . . . Колосов.

364. Октября 14-го. **Доходное место.** Малый театр, бенефис Васильевой.

Вышневский . . . . . Дмитревский.
Вышневская . . . . . Васильева (Е. Н.).
Жадов . . . . . Шумский.
Юсов . . . . . Садовский (П. М.).
Белогубов . . . . . Рассказов.
Кукушкина . . . . . Акимова.
Юлинька . . . . . Савина.
Полина . . . . . Колосова.
Мыкин . . . . . Колосов.
Досужев . . . . . Ленский.
1-й чиновник . . . . . Львов.
2-й чиновник . . . . . Рябов 2-й.
Григорий . . . . . Черневский.
Василий . . . . . Кремнев.

365. Октября 21-го. **Воспитанница.** Малый театр, бенефис Карской.

Уланбекова . . . . . Рыкалова.
Леонид . . . . . Погодин.
Василиса Перегриновна . . . . Таланова.
Потапыч . . . . . Садовский (П. М.).
Надя . . . . . Колосова.
Гавриловна . . . . . Акимова.
Гриша . . . . . Рассказов.
Неглигентов . . . . . Ленский (Влад.).
Лиза . . . . . Васильева 2-я.
Девушка . . . . . Стрекалова.

366. Ноября 23-го. **Воспитанница.** Александринский театр, бенефис Жулевой.

Уланбекова . . . . . Сабурова.
Леонид . . . . . Нильский.
Василиса Перегриновна . . . . Линская.
Потапыч . . . . . Васильев 2-й.

Надя . . . . . Владимирова 1-я.
Гавриловна . . . . . Громова.
Гриша . . . . . Горбунов.
Неглигентов . . . . . Бурдин.
Лиза . . . . . Александрова 1-я.
Девушка . . . . . Федорова 2-я.

367. Декабря 2-го. **Тяжелые дни.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Досужев . . . . . Нильский.
Андрей Титыч . . . . . Горбунов.
Тит Титыч . . . . . Бурдин.
Настасья Панкратьевна . . . . Линская.
Мудров . . . . . Васильев 2-й.
Круглова . . . . . Воронова.
Александра Петровна (ее дочь) . Подобедова 2-я.
Перцов . . . . . Степанов.
Неизвестный . . . . . Васильев 1-й.

1864

368. Октября 9-го. **Шутники.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Оброшенов . . . . . Самойлов.
Анна Павловна . . . . . Владимирова 1-я.
Верочка . . . . . Брошель.
Гольцов . . . . . Малышев.
Хрюков . . . . . Бурдин.
Недоносков . . . . . Жулев.
Недоростков . . . . . Сазонов.
Шилохвостов . . . . . Горбунов.
Улита . . . . . Воронова.
Важная особа . . . . . Васильев 1-й.
Солидный человек . . . . . Петровский.

369. Октября 12-го. **Шутники.** Малый театр, бенефис Рассказова.

Оброшенов . . . . . Шумский.
Анна Павловна . . . . . Васильева (Е. Н.).
Верочка . . . . . Никулина.
Гольцов . . . . . Рассказов.
Хрюков . . . . . Садовский (П. М.).
Недоносков . . . . . Вильде.
Недоростков . . . . . Лавров.
Шилохвостов . . . . . Живокини.
Улита . . . . . Акимова.
Важная особа . . . . . Степанов.
Солидный человек . . . . . Дмитревский.

1865

370. Апреля 23-го. **Воевода (Сон на Волге). (1-я редакция). Мариинский театр, бенефис Владимировой.**

Шалыгин . . . . . Самойлов.
Облезлов . . . . . Пронский.
Бастрюков (отец) . . . . . Леонидов.
Бастрюков (сын) . . . . . Нильский.
Неустройко . . . . . Алексеев.
Бессудный . . . . . Зубров.
Неждан . . . . . Полтавцев.
Дубровин . . . . . Бурдин.
Дюжой . . . . . Григорьев 1-й.
Настасья, его жена . . . . . Линская.
Смирной . . . . . Славин.
Дружина . . . . . Озеров.
Несмеянов . . . . . Петровский.
Брусенин . . . . . Николаев.
Цаплин . . . . . Жулев.
Тыра . . . . . Горбунов.
Баим . . . . . Волков.
Гришка Жилка . . . . . Шемаев.
Бирюч . . . . . Сосновский 2-й.
Резвый . . . . . Васильев.
Прасковья . . . . . Александрова 1-я.
Марья . . . . . Владимирова 1-я.
Недвига . . . . . Громова.
Кубас . . . . . Семенов.
Шишига . . . . . Сабуров.
Бурый . . . . . Бубнов.
Заря . . . . . Петров.
Ульяна . . . . . Левкееева.
Мизгирь . . . . . Степанов.
Олена . . . . . Подобедова 2-я.
Домовой . . . . . Надеждина.
Старуха . . . . . Воронова.
Сын ее . . . . . Арнольд.
Гаврило . . . . . Озеров.

371. Сентября 9-го. **Воевода (Сон на Волге). (1-я редакция). Большой театр.**

Шалыгин . . . . . Садовский (П. М.).
Облезлов . . . . . Колосов.
Бастрюков (отец) . . . . . Шумский.
Бастрюков (сын) . . . . . Вильде.
Неустройко . . . . . Никитин.
Бессудный . . . . . Живокини.
Неждан . . . . . Петров.
Дубровин . . . . . Полтавцев.

Дюжой . . . . . Дмитревский.
Настасья . . . . . Акимова.
Смирной . . . . . Ермолов.
Дружина . . . . . Живокини 2-й.
Несмеянов . . . . . Федотов.
Брусенин . . . . . Кремнев.
Цаплин . . . . . Пономарев.
Тыра . . . . . Лавров.
Баим . . . . . Матвеев.
Гришка . . . . . Никифоров.
Бирюч . . . . . Миленский.
Резвый . . . . . Рассказов.
Прасковья . . . . . Савина.
Марья . . . . . Колосова.
Недвига . . . . . Васильева (Е. Н.).
Кубас . . . . . Дудкин.
Шишига . . . . . Воронский.
Бурый . . . . . Семенов.
Заря . . . . . Третьяков.
Ульяна . . . . . Бороздина 1-я.
Мизгирь . . . . . Степанов.
Олена . . . . . Васильева 2-я.
Домовой . . . . . Владыкин.
Старуха . . . . . Никулина-Косицкая.
Сын ее . . . . . Миленский.
Гаврило . . . . . Федотов.

372. Сентября 29-го. **На бойком месте.** Малый театр, бенефис Рассказова.

Миловидов . . . . . Вильде.
Бессудный . . . . . Садовский (П. М.).
Евгения . . . . . Колосова.
Аннушка . . . . . Федотова.
Пыжиков . . . . . Колосов.
Непутевый . . . . . Рассказов.
Сеня . . . . . Федотов.
Жук . . . . . Дмитревский.
Раззореный . . . . . Живокини 1-й.
Гришка . . . . . Воронский.

373. Октября 25-го. **На бойком месте.** Александринский театр, бенефис Левкеевой.

Миловидов . . . . . Нильский.
Бессудный . . . . . Самойлов.
Евгения . . . . . Левкеева.
Аннушка . . . . . Брошель.
Пыжиков . . . . . Степанов.
Непутевый . . . . . Горбунов.
Сеня . . . . . Озеров.

Жук . . . . . Васильев 1-й.
Раззореный . . . . . Волков.

1866

374. Апреля 8-го. **Пучина.** Малый театр, бенифис помощника режиссера Черневского и машиниста Тихомирова.

Погуляев . . . . . Вильде.
Кисельников . . . . . Шумский.
Боровцев . . . . . Садовский (П. М.).
Дарья Ивановна . . . . . Акимова.
Глафира . . . . . Васильева 2-я.
Переярков . . . . . Живокини.
Турунтаев . . . . . Никифоров.
Анна Устиновна . . . . . Васильева (Е. Н.).
Неизвестный . . . . . Дмитревский.
Лиза . . . . . Федотова.

375. Мая 6-го. **Пучина.** Александринский театр, бенефис Васильева 1-го (данный ему в награду за 30-ти летнюю службу).

Погуляев . . . . . Нильский.
Кисельников . . . . . Малышев.
Боровцов . . . . . Бурдин.
Дарья Ивановна . . . . . Воронова.
Переярков . . . . . Зубров.
Турунтаев . . . . . Васильев 1-й.
Анна Устиновна . . . . . Громова.
Неизвестный . . . . . Полтавцев.
Лиза . . . . . Струйская 1-я.

376. Декабря 9-го. **Козьма Захарьич Минин Сухорук.** (Вторая редакция). Александринский театр, бенефис Марковецкого.

Князь Пожарский . . . . . Нильский.
Воевода . . . . . Леонидов.
Минин . . . . . Бурдин.
Биркин . . . . . Пронский.
Дьяк Василий Семенов . . . . Григорьев 1-й.
Поспелов . . . . . Малышев.
Аксенов . . . . . Сосницкий.
Колзаков . . . . . Степанов.
Пахомов . . . . . Васильев 1-й.
Моисеев . . . . . Волков.
Лыткин . . . . . Зубров.
Темкин . . . . . Горбунов.
Татьяна Юрьевна . . . . . Громова.
Нефед . . . . . Калугин.
Губанин . . . . . Озеров.
Марфа Борисовна . . . . . Владимирова 1-я.
Гриша юродивый . . . . . Сазонов.
Павлик . . . . . Марковецкий.

1867

377. Января 20-го. **Козьма Захарьич Минин Сухорук.** (Вторая редакция). Большой театр, бенефис Садовского.

Князь Пожарский . . . . . Дмитревский.
Воевода . . . . . Шумский.
Минин . . . . . Садовский (П. М.).
Биркин . . . . . Лавров 2-й.
Дьяк . . . . . Петров.
Поспелов . . . . . Вильде.
Аксенов . . . . . Дмитревский.
Колзаков . . . . . Живокини.
Пахомов . . . . . Миленский.
Моисеев . . . . . Владыкин.
Лыткин . . . . . Живокини 2-й.
Темкин . . . . . Федотов.
Татьяна Юрьевна . . . . . Рыкалова.
Нефед . . . . . Третьяков.
Губанин . . . . . Никитин.
Марфа Борисовна . . . . . Федотова.
Гриша . . . . . Рябов.
Павлик . . . . . Никифоров.

378. Января 30-го. **Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский.** Малый театр, бенефис Васильевой.

Дмитрий . . . . . Вильде.
Князь Василий Шуйский . . . Шумский.
Князь Дмитрий Шуйский . . . Колосов.
Дьяк Осипов . . . . . Садовский (П. М.).
Князь Куракин . . . . . Никитин.
Конев . . . . . Степанов.
Калачник . . . . . Федотов.
Афоня . . . . . Рябов.
Царица Марфа . . . . . Васильева (Е. Н.).
Мнишек . . . . . Самарин.
Мстиславский . . . . . Петров.
Голицин . . . . . Лавров.
Басманов . . . . . Дмитревский.
Щелкалов . . . . . Садовский (П. М.).
Маржерет . . . . . Живокини 2-й.
Скопин Шуйский . . . . . Александров.
Марина . . . . . Федотова.
Бельский . . . . . Владыкин.
Подьячий . . . . . Никифоров.

379. Ноября 23-го. **Тушино.** Александринский театр, бенефис Леонидова.

Сеитов . . . . . Григорьев 1-й.
Людмила . . . . . Владимирова 1-я.

Дементий Редриков . . . . . Леонидов.
Старуха, жена его . . . . . Громова.
Максим . . . . . Бурдин.
Николай . . . . . Сазонов.
Савлуков . . . . . Пронский.
Нянька . . . . . Надеждина.
Царь В. И. Шуйский . . . . . Васильев 2-й.
Князь Д. И. Шуйский . . . . Полтавцев.
Скопин Шуйский . . . . . Душкин.
Подьячий Скурыгин . . . . . Зубров.
Епифанец . . . . . Степанов.
Чика . . . . . Волков,
Безпута . . . . . Васильев 1-й.
Ураз . . . . . Бродников.
Старик . . . . . Сапшугов.
Тушинский вор . . . . . Горбунов.
Князь Рожинский . . . . . Малышев.
Сапега . . . . . Нильский.
Князь Трубецкой . . . . . Игнатьев.
Князь Масальский . . . . . Бубнов.
Сафонов, дьяк . . . . . Жулев.

380. Ноября 23-го. **Тушино.** Малый театр, бенефис **Живокини** (В. И.).

Сеитов . . . . . Садовский (П. М.).
Людмила . . . . . Федотова.
Дементий Редриков . . . . . Самарин.
Старуха . . . . . Рыкалова.
Максим . . . . . Вильде.
Николай . . . . . Федотов.
Савлуков . . . . . Дмитревский.
Нянька . . . . . Акимова.
Царь В. И. Шуйский . . . . . Степанов.
Князь Дм. И. Шуйский . . . . Колосов.
Скопин Шуйский . . . . . Александров.
Подьячий Скурыгин . . . . . Живокини (В. И.).
Епифанец . . . . . Миленский.
Чика . . . . . Ермолов.
Безпута . . . . . Воронский.
Ураз . . . . . Константинов.
Старик . . . . . Петров.
Тушинский вор . . . . . Владыкин.
Князь Рожинский . . . . . Лавров.
Сапега . . . . . Третьяков.
Князь Трубецкой . . . . . Кремнев.
Князь Масальский . . . . . Сампелев.
Сафонов, дьяк . . . . . Никифоров.

1868

381. Января 3-го. **Василиса Мелентьева.** Малый театр, бенефис П. М. Садовского.

Царь Иоанн Грозный	Самарин.
Царица Анна	Никулина.
Князь Воротынский	Садовский (П. М.).
Князь Сицкий	Живокини 2-й.
Князь Шуйский	Владыкин.
Князь Ряполовский	Никифоров.
Борис Годунов	Лавров 2-й.
Малюта Скуратов	Дмитревский.
Морозов	Живокини (В. И.).
Колычев	Вильде.
Слуга Воротынского	Федотов.
Шут	Константинов.
Василиса Мелентьева	Федотова.
Марья	Васильева 2-я.
Мамка	Васильева (Е. Н.).
Бомелий	Степанов.

382. Января 10-го. **Василиса Мелентьева.** Александринский театр, бенефис Григорьева 1-го.

Царь Иоанн Грозный	Самойлов.
Царица Анна	Струйская.
Князь Воротынский	Бурдин.
Князь Сицкий	Васильев 1-й.
Князь Шуйский	Моржецкий.
Князь Ряполовский	Игнатьев.
Борис Годунов	Пронский.
Малюта Скуратов	Леонидов.
Морозов	Григорьев 1-й.
Колычев	Степанов.
Слуга Воротынского	Горбунов.
Шут	Иванов.
Василиса Мелентьева	Владимирова 1-я.
Марья	Александрова.
Мамка	Громова.
Бомелий	Жулев.

383. Ноября 1-го. **На всякого мудреца довольно простоты.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Глумов	Самойлов 2-й.
Глумова	Линская.
Мамаев	Бурдин.
Курчаев	Пронский.
Голутвин	Степанов.
Манефа	Громова.
Мамаева	Читау.

Крутицкий . . . . . Васильев 2-й.
Городулин . . . . . Самойлов 1-й.
Турусина . . . . . Жулева.
Машенька . . . . . Малышева.
Григорий . . . . . Петровский.
Лакей Мамаева . . . . . Розенштрем.

384. Ноября 6-го. **На всякого мудреца довольно простоты.** Малый театр, бенефис Вильде.

Глумов . . . . . Вильде.
Глумова . . . . . Таланова.
Мамаев . . . . . Садовский (П. М.).
Курчаев . . . . . Александров.
Голутвин . . . . . Дмитревский.
Манефа . . . . . Акимова.
Мамаева . . . . . Васильева (Е. Н.).
Крутицкий . . . . . Шумский.
Городулина . . . . . Самарин.
Турусина . . . . . Медведева.
Машенька . . . . . Федотова.
Григорий . . . . . Живокини 2-й.
Лакей Мамаева . . . . . Черневский.

1869

385. Января 15-го. **Горячее сердце.** Малый театр, бенефис П. М. Садовского.

Курослепов . . . . . Садовский (П. М.).
Матрена . . . . . Акимова.
Параша . . . . . Федотова.
Наркис . . . . . Живокини 2-й.
Гаврила . . . . . Музиль.
Вася . . . . . Третьяков.
Силантий . . . . . Федотов.
Градобоев . . . . . Живокини (В. И.).
Сидоренко . . . . . Никифоров.
Аристарх . . . . . Шумский.
Хлынов . . . . . Дмитревский.
Барин . . . . . Константинов.

386. Января 29-го. **Горячее сердце.** Александринский театр, бенефис Ю. Н. Линской.

Курослепов . . . . . Васильев 2-й,
Матрена . . . . . Линская.
Параша . . . . . Струйская.
Наркис . . . . . Горбунов.
Гаврила . . . . . Калугин.
Вася . . . . . Сазонов.
Силантий . . . . . Зубров.

Градобоев . . . . . Самойлов.
Сидоренко . . . . . Васильев 1-й.
Аристарх . . . . . Зубов.
Хлынов . . . . . Бурдин.
Барин . . . . . Степанов.

1870

387. Апреля 16-го. **Бешеные деньги.** Александринский театр.

Васильков . . . . . Васильев 2-й.
Телятев . . . . . Бурдин.
Кучумов . . . . . Зубров.
Глумов . . . . . Нильский.
Чебоксарова . . . . . Читау.
Лидия . . . . . Струйская 1-я.
Василий . . . . . Бродников.

388. Октября 9-го. **Бешеные деньги.** Малый театр, бенефис Колосова.

Васильков . . . . . Вильде.
Телятев . . . . . Самарин.
Кучумов . . . . . Шумский.
Глумов . . . . . Решимов.
Чебоксарова . . . . . Васильева (Е. Н.).
Лидия . . . . . Федотова.
Василий . . . . . Музиль.

1871

389. Октября 7-го. **Не все коту масляница.** Малый театр, бенефис Живокини 2-го.

Круглова . . . . . Акимова.
Агния . . . . . Живокини.
Ахов . . . . . Садовский (П. М.).
Ипполит . . . . . Живокини 2-й.
Фиона . . . . . Таланова.
Маланья . . . . . Зернова.

390. Ноября 1-го. **Лес.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Гурмыжская . . . . . Читау.
Аксюша . . . . . Струйская 1-я.
Милонов . . . . . Пронский.
Бодаев . . . . . Степанов.
Восьмибратов . . . . . Васильев 2-й.
Петр . . . . . Горбунов.
Несчастливцев . . . . . Бурдин.
Счастливцев . . . . . Зубров.
Буланов . . . . . Сазонов.
Карп . . . . . Зубов.
Улита . . . . . Александрова.
Теренька . . . . . восп. Шаповаленко.

391. Ноября 26-го. **Лес.** Малый театр, бенефис Акимовой.

Гурмыжская . . . . . Медведева.
Аксюша . . . . . Федотова.
Милонов . . . . . Самарин.
Бодаев . . . . . Живокини (В. И.).
Восьмибратов . . . . . Садовский (П. М.).
Петров . . . . . Музиль.
Буланов . . . . . Садовский (Мих. П.).
Карп . . . . . Живокини 2-й.
Несчастливцев . . . . . Вильде.
Счастливцев . . . . . Шумский.
Улита . . . . . Акимова.
Теренька . . . . . Гецман.

1872

392. Января 13-го. **Не все коту масляница.** Александринский театр.

Круглова . . . . . Стрельская.
Агния . . . . . Яблочкина 2-я.
Ахов . . . . . Виноградов.
Ипполит . . . . . Горбунов.
Фиона . . . . . Громова.
Маланья . . . . . Натарова 1-я.

393. Февраля 17-го. **Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский.** Александринский театр, бенефис Жулевой.

Дмитрий . . . . . Монахов.
Кн. Василий Шуйский . . . . Васильев 2-й.
Кн. Дмитрий Шуйский . . . . Пронский.
Дьяк Осипов . . . . . Зубров.
Конев . . . . . Полтавцев.
Калачник . . . . . Бурдин.
Афоня . . . . . Горбунов.
Царица Марфа . . . . . Жулева.
Мнишек . . . . . Зубов.
Мстиславский . . . . . Леонидов.
Голицин . . . . . Степанов.
Басманов . . . . . Малышев.
Маржерет . . . . . Васильев 1-й.
Скопин Шуйский . . . . . Душкин.
Марина . . . . . Северцева.
Бельский . . . . . Петровский.
Подъячий . . . . . Озеров.

394. Сентября 20-го. **Не было ни гроша, да вдруг алтын.** Александринский театр, бенефис Малышева.

Крутицкий . . . . . Васильев 2-й.
Анна Тихоновна . . . . . Читау.
Настя . . . . . Хлебникова.

Разновесов . . . . . Зубов.
Мигачева . . . . . Стрельская.
Елеся . . . . . Сазонов.
Кубышкин . . . . . Виноградов.
Фетинья . . . . . Громова.
Лариса . . . . . Левкеева 2-я.
Баклушин . . . . . Малышев.
Петрович . . . . . Бурдин.
Лютов . . . . . Васильев 1-й.

395. Октября 26-го. **Комик XVII столетия.** Малый театр, бенефис Живокини 2-го.

Перепечина . . . . . Акимова.
Наталья . . . . . Федотова.
Кочетов . . . . . Самарин.
Анисья Патрикеевна . . . . . Васильева (Е. Н.).
Яков . . . . . Музиль.
Юрий Михайлов . . . . . Решимов.
Матвеев . . . . . Вильде.
Лопухин . . . . . Живокини (В. И.).
Клушин (подьячий) . . . . . Живокини 2-й.
Иоган Грегори . . . . . Шумский.
Хитрово . . . . . Никифоров 2-й.
Волынский . . . . . Кондратьев.
Милославский . . . . . Лавров 2-й.
Лекарь . . . . . Колосов.
Слуга лекаря . . . . . Гецман.

396. Декабря 10-го. **Не было ни гроша, да вдруг алтын.** Малый театр, бенефис Музиля.

Крутицкий . . . . . Шумский.
Анна Тихоновна . . . . . Васильева (Е. Н.).
Настя . . . . . Никулина.
Разновесов . . . . . Самарин.
Мигачева . . . . . Таланова.
Елеся . . . . . Музиль.
Кубышкин . . . . . Живокини 2-й.
Фетинья . . . . . Акимова.
Лариса . . . . . Нелюбова.
Баклушин . . . . . Вильде.
Петрович . . . . . Петров.
Лютов . . . . . Колосов.

1873

397. Мая 11-го. **Снегурочка.** Большой театр, бенефис Живокини.

Весна . . . . . Ермолова.
Дед Мороз . . . . . Додонов.
Снегурочка . . . . . Федотова.
Леший . . . . . Никифоров 2-й.

Масляница . . . . . Миленский.
Бобыль . . . . . Берг.
Его жена . . . . . Акимова.
Лель . . . . . Кадмина.
Купава . . . . . Никулина.
Мизгирь . . . . . Решимов.
Брусило . . . . . Музиль.
Малыш . . . . . Охотин.
Курилко . . . . . Садовский, М.
Царь Берендей . . . . . Самарин.
Бермята . . . . . Живокини (В. И.).
Елена Прекрасная . . . . . Васильева (Е. Н.).

398. Ноября 22-го. **Поздняя любовь.** Малый театр, бенефис Музиля.

Шаблова . . . . . Акимова.
Маргаритов . . . . . Шумский.
Дородный . . . . . Берг.
Людмила . . . . . Федотова.
Дормидонт . . . . . Музиль.
Николай . . . . . Вильде.
Лебедкина . . . . . Никулина.

399. Ноября 28-го. **Поздняя любовь.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Шаблова . . . . . Громова.
Маргаритов . . . . . Бурдин.
Людмила . . . . . Струйская 1-я.
Дормидонт . . . . . Сазонов.
Дородный . . . . . Васильев 2-й.
Николай . . . . . Нильский.
Лебедкина . . . . . Лядова-Сариотти.

1874

400. Января 15-го. **Пока.** Малый театр, бенефис Васильевой 1-й.

Кн. Чингисова . . . . . Васильева 1-я.
Стромынский . . . . . Решимов.
Сафоев . . . . . Самарин.
Бударова . . . . . Федотова.
Дуняша . . . . . Никулина.

401. Ноября 28-го. **Трудовой хлеб.** Малый театр, бенефис Музиля.

Корпелов . . . . . Шумский.
Наталья Петровна . . . . . Федотова.
Евгения Львовна . . . . . Никулина.
Грунцов . . . . . Садовский, М.
Чепурин . . . . . Музиль.
Маланья . . . . . Таланова.
Потрохов . . . . . Самарин.
Потрохова . . . . . Васильева (Е. Н.)

Копров . . . . . Вильде.
Ключница . . . . . Акимова.

402. Декабря 18-го. **Трудовой хлеб.** Александринский театр, бенефис Горбунова.

Корпелов . . . . . Самойлов.
Наталья Петровна . . . . . Савина.
Евгения Львовна . . . . . Хлебникова 2-я.
Грунцов . . . . . Сазонов.
Чепурин . . . . . Горбунов.
Маланья . . . . . Натарова 1-я.
Потрохов . . . . . Бурдин.
Потрохова . . . . . Читау.
Копров . . . . . Нильский.
Ключница . . . . . Громова.

1875

403. Ноября 28-го. **Богатые невесты.** (Старая редакция). Александринский театр, бенефис Левкеевой.

Цыплунова . . . . . Жулева.
Цыплунов . . . . . Сазонов.
Гневышев . . . . . Нильский.
Белесова . . . . . Савина.
Бедонегова . . . . . Левкеева 1-я.
Пирамидалов . . . . . Монахов.

404. Ноября 30-го. **Богатые невесты.** (Старая редакция). Малый театр, бенефис Музиля.

Цыплунова . . . . . Васильева (Е. Н.)
Цыплунов . . . . . Вильде.
Гневышев . . . . . Шумский.
Белесова . . . . . Федотова.
Бедонегова . . . . . Акимова.
Пирамидалов . . . . . Музиль.

405. Декабря 8-го. **Волки и овцы.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Мурзавецкая . . . . . Читау.
Мурзавецкий . . . . . Сазонов.
Глафира . . . . . Савина.
Купавина . . . . . Лядова 1-я.
Анфуса Тихоновна . . . . . Александрова.
Чугунов . . . . . Варламов.
Лыняев . . . . . Бурдин.
Горецкий . . . . . Горбунов.
Беркутов . . . . . Нильский и др.

406. Декабря 26-го. **Волки и овцы.** Малый театр, бенефис Н. А. Никулиной.

Мурзавецкая . . . . . Васильева (Е. Н.)
Мурзавецкий . . . . . Садовский М.
Глафира. . . . . Никулина.
Купавина . . . . . Федотова.
Анфуса Тихоновна . . . . . Акимова.
Чугунов . . . . . Шумский.
Лыняев . . . . . Самарин.
Горецкий . . . . . Музиль.
Беркутов . . . . . Вильде, и др.

1876

407. Ноября 18-го. **Правда—хорошо, а счастье лучше.** Малый театр, бенефис Музиля.

Барабошев . . . . . Берг.
Мавра Тарасовна . . . . . Рыкалова.
Поликсена . . . . . Никулина.
Филицата . . . . . Никулина.
Мухояров . . . . . Садовский, М.
Глеб . . . . . Живокини 2-й.
Пелагея Егоровна . . . . . Васильева (Е. Н.)
Платон . . . . . Музиль.
Сила Грòзнов. . . . . Шумский.

408. Ноября 22-го. **Правда—хорошо, а счастье лучше.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Барабошев . . . . . Бурдин.
Мавра Тарасовна . . . . . Читау.
Поликсена . . . . . Савина.
Филицата . . . . . Громова.
Мухояров . . . . . Горбунов.
Глеб . . . . . Виноградов.
Пелагея Егоровна . . . . . Стрельская.
Платон . . . . . Сазонов.
Сила Грòзнов. . . . . Варламов.

1877

409. Ноября 8-го. **Последняя жертва.** Малый театр, бенефис Музиля.

Юлия Павловна . . . . . Федотова.
Глафира Фирсовна . . . . . Акимова.
Дульчин . . . . . Ленский.
Дергачев . . . . . Макшеев,
Флор Федулыч . . . . . Шумский.
Михевна . . . . . Таланова.
Лавр Мироныч . . . . . Самарин.
Ирина . . . . . Никулина.
Салай Салтаныч . . . . . Музиль.
Пивокурова . . . . . Яблочкина.

Иногородний купец . . . . . Садовский, М.
Наблюдатель . . . . . Вильде, и др.

410. Декабря 2-го. **Последняя жертва.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Юлия Павловна . . . . . Савина.
Глафира Фирсовна . . . . . Читау.
Дульчин . . . . . Петипа.
Дергачев . . . . . Сазонов.
Флор Федулыч . . . . . Бурдин.
Михевна . . . . . Стрельская.
Лавр Мироныч . . . . . Нильский.
Ирина . . . . . Стремлянова.
Салай Салтаныч . . . . . Федоров.
Пивокурова . . . . . Натарова 1-я.
Иногородний купец . . . . . Горбунов.
Наблюдатель . . . . . Полонский, и др.

1878

411. Ноября 10-го. **Бесприданница.** Малый театр, бенефис Музиля.

Огудалова . . . . . Медведева.
Лариса . . . . . Федотова.
Кнуров . . . . . Самарин.
Вожеватов . . . . . Решимов.
Карандышев . . . . . Садовский, М.
Паратов . . . . . Ленский.
Робинзон . . . . . Музиль.
Евфросиния Потаповна . . . . Акимова.
Гаврила . . . . . Колосов.
Иван . . . . . Живокини 2-й.
Илья . . . . . Лентовский.

412. Ноября 22-го. **Бесприданница.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Огудалова . . . . . Читау.
Лариса . . . . . Савина.
Кнуров . . . . . Бурдин.
Вожеватов . . . . . Сазонов.
Карандышев . . . . . Полонский.
Паратов . . . . . Нильский.
Робинзон . . . . . Арди.
Гаврила . . . . . Васильев 1-й.
Иван . . . . . Горбунов.
Илья . . . . . Константинов.
Евфросинья Потаповна . . . . Натарова 1-я, и др.

1879

412а. Февраля 1-го. **Добрый барин.** Малый театр, бенефис Н. А. Никулиной.

413. Ноября 21-го. **Сердце не камень.** Александринский театр, бенефис Бурдина.

Каркунов . . . . . Нильский.
Вера Филипповна . . . . . Дюжикова.
Халымов . . . . . Бурдин.
Аполлинария Панфиловна . . Карпова.
Константин . . . . . Арди.
Ольга Дмитриевна . . . . . Тютрюмова.
Ераст . . . . . Сазонов.
Огуревна . . . . . Громова.
Иннокентий . . . . . Горбунов.

414. Ноября 30-го. **Сердце не камень.** Малый театр, бенефис Музиля.

Каркунов . . . . . Музиль.
Вера Филипповна . . . . . Федотова.
Халымов . . . . . Макшеев.
Аполлинария Панфиловна . . . Акимова.
Константин . . . . . Садовский, М.
Ольга Дмитриевна . . . . . Никулина.
Ераст . . . . . Ленский.
Огуревна . . . . . Таланова.
Иннокентий . . . . . Живокини 2-й.

1880

415. Ноября 14-го. **Невольницы.** Малый театр, бенефис Музиля.

Стыров . . . . . Вильде.
Евлалия . . . . . Ермолова.
Коблов . . . . . Макшеев.
Софья Сергеевна . . . . . Никулина.
Мулин . . . . . Садовский, М.
Мирон . . . . . Музиль.
Марфа . . . . . Акимова.

1881

416. Апреля 30-го **Свои люди—сочтемся.** Поставлена с текстом первой редакции на сцене частного «Пушкинского» театра в Москве. Роли распределены автором.

Большов . . . . . Писарев.
Аграфена Кондратьевна . . . . Александрова.
Олимпиада Самсоновна . . . . Добрынина.
Подхалюзин . . . . . Андреев-Бурлак.
Устинья Наумовна . . . . . Красовская.
Рисположенский . . . . . Красовский.
Фоминишна . . . . . Дубровина.
Тишка . . . . . Валентинов.

417. Декабря 20-го. **Таланты и поклонники.** Малый театр, бенефис Музиля.

Негина . . . . . Ермолова.
Домна Пантелеймоновна . . . Садовская.
Кн. Дулебов . . . . . Вильде.
Бакин . . . . . Решимов.
Великатов . . . . . Ленский.
Мелузов . . . . . Садовский, М.
Смельская . . . . . Никулина.
Нароков . . . . . Музиль.
Мигаев . . . . . Макшеев.
Громилов . . . . . Рыбаков.
Вася . . . . . Правдин.
Матрена . . . . . Рыкалова.

1882

418. Января 18-го. **Таланты и поклонники.** Александринский театр, бенефис Савиной.

Негина . . . . . Савина.
Домна Пантелеймоновна . . . Стрельская.
Кн. Дулебов . . . . . Нильский.
Бакин . . . . . Петипа.
Великатов . . . . . Киселевский.
Мелузов . . . . . Горев.
Смельская . . . . . Абаринова.
Нароков . . . . . Давыдов.
Мигаев . . . . . Арди.
Громилов . . . . . Степанов.
Вася . . . . . Горбунов, и др.

419. Декабря 26-го. **Красавец-мужчина.** Малый театр, бенефис Рябова.

Окоемов . . . . . Садовский, М.
Аполлинария Антоновна . . . Садовская.
Зоя . . . . . Федотова.
Лотохин . . . . . Макшеев.
Олешунин . . . . . Музиль.
Лупачев . . . . . Вильде.
Сосипатра Семеновна . . . . Медведева.
Сусанна Сергеевна . . . . . Никулина.
Пьер . . . . . Южин.
Жорж . . . . . Александров.
Акимыч . . . . . Рябов, и др.

1883

420. Января 6-го. **Красавец-мужчина.** Александринский театр, прощальный бенефис Бурдина.

Окоемов . . . . . Петипа.
Аполлинария Антоновна . . . Шуберт.

Зоя . . . . . Савина.
Лотохин . . . . . Варламов.
Сосипатра Семеновна . . . . Жулева.
Сусанна Сергеевна . . . . . Стремлянова.
Олешунин . . . . . Сазонов.
Лупачев . . . . . Киселевский.
Пьер . . . . . Каширин.
Жорж . . . . . Соловцов, и др.

421. Апреля 28-го. **Невольницы.** Александринский театр, для гастроли Ермоловой.

Стыров . . . . . Киселевский.
Евлалия . . . . . Ермолова (москов.).
Коблов . . . . . Зубов.
Софья Сергеевна . . . . . Хлебникова.
Мулин . . . . . Ленский.
Мирон . . . . . Давыдов.
Марфа . . . . . Стрельская.

1884

422. Января 15-го. **Без вины виноватые.** Малый театр, бенефис Н. А. Никулиной.

Отрадина (Кручинина) . . . . Федотова.
Шелавина . . . . . Уманец-Райская.
Муров . . . . . Южин.
Галчиха . . . . . Садовская.
Дудыкин . . . . . Макшеев.
Каринкина . . . . . Никулина.
Незнамов . . . . . Рыбаков.
Шмага . . . . . Музиль.
Миловзоров . . . . . Александров.
Аннушка . . . . . Музиль-Бороздина.

423. Января 20-го. **Без вины виноватые.** Александринский театр.

Отрадина (Кручинина) . . . . Стрепетова.
Шелавина . . . . . Хлебникова.
Муров . . . . . Ленский.
Галчиха . . . . . Ленская.
Дудыкин . . . . . Зубов.
Каринкина . . . . . Дюжикова.
Незнамов . . . . . Петипа.
Шмага . . . . . Давыдов.
Миловзоров . . . . . Каширин.
Аннушка . . . . . Гусева.

1885

424. Января 9-го. **Не от мира сего.** Александринский театр, бенефис Стрепетовой.

Кочуев . . . . . Петипа.
Ксения . . . . . Стрепетова.
Елохов . . . . . Давыдов.
Барбарисов . . . . . Чернов.
Хиония Прокофьевна . . . . . Александрова.
Муругов . . . . . Далматов.
Снафидина . . . . . Шуберт.
Капитолина . . . . . Хлебникова.
Мардарий . . . . . Ремизов.

425. Января 16-го. **Не от мира сего.** Малый театр, бенефис Федотовой.

Кочуев . . . . . Ленский.
Ксения . . . . . Федотова.
Елохов . . . . . Макшеев.
Барбарисов . . . . . Музиль.
Хиония . . . . . Садовская.
Муругов . . . . . Вильде.
Снафидина . . . . . Медведева.
Капитолина . . . . . Самойлова.
Мардарий . . . . . Живокини 2-й.

1886

426. Января 19-го. **Воевода (Сон на Волге).** Новая редакция. Малый театр, бенефис Рыбакова.

Шалыгин . . . . . Ленский.
Бастрюков (отец) . . . . . Садовский (Мих. П.).
Бастрюков (сын) . . . . . Южин.
Неустройко . . . . . Макшеев.
Бессудный . . . . . Музиль.
Нежданов . . . . . Никифоров.
Дубровин . . . . . Рыбаков.
Дюжóй . . . . . Греков.
Настасья . . . . . Акимова.
Смирной . . . . . Шеламытов.
Дружина . . . . . Арбенин.
Несмеянов . . . . . Колосов.
Брусенин . . . . . Попков.
Цапля . . . . . Невский.
Тыра . . . . . Лавров.
Боим . . . . . Дубровин.
Гришка Жилка . . . . . Рябов.
Резвой . . . . . Живокини (Дм. В.).
Щéрбак . . . . . Миленский.
Бирюч . . . . . Мясищев.
Прасковья . . . . . Владимирова.
Марья . . . . . Уманец-Райская.
Недвига . . . . . Садовская.

Кубас . . . . . Мухин.
Шишига . . . . . Сампелев.
Олена . . . . . Ермолова.
Женщина . . . . . Колпакова.
Домовой . . . . . Щепкина.
Старуха . . . . . Садовская.
Ее сын . . . . . Савинов.
Гаврило . . . . . Никифоров.
Кулик . . . . . Гетцман.

1894

427. Августа 30-го. Комик XVII столетия. Александринский театр.

Перепечина . . . . . Стрельская.
Наталья . . . . . Мичурина.
Кочетов . . . . . Давыдов.
Анисья Патрикеевна . . . . . Ленская.
Яков . . . . . Аполлонский.
Юрий Михайлов . . . . . Чернов.
Матвеев . . . . . Ленский.
Лопухин . . . . . Корвин-Круковский.
Клушин (подьячий) . . . . . Медведев.
Иоган Грегори . . . . . Глазунов.
Хитрово . . . . . Осокин.
Волынский . . . . . Новинский.
Милославский . . . . . Борисов.
Лекарь . . . . . Усачев.
Слуга лекаря . . . . . Яковлев.

1895

427а. Сентября 17-го. Гроза. Театр имени А. С. Суворина. (Бывш. театр Литературно-Художественного О-ва).

Дикой . . . . . Марковский.
Борис . . . . . Красов.
Кабанова . . . . . Чижевская.
Тихон . . . . . Орленев.
Катерина . . . . . Холмская.
Варвара . . . . . Никитина.
Кулигин . . . . . Михайлов.
Кудряш . . . . . Чернов 2.
Шапкин . . . . . Богатилов.
Феклуша . . . . . Каратыгина.
Глаша . . . . . Ланская.
Барыня . . . . . Зиновьева.
1, 2 лакеи . . . . . Зимин. Борисов.

1		Тихомиров.
2		Богатилов.
3	из народа	Степанов.
4		Молчанов.

Коншина . . . . . Константинова.

1900

428. Сентября 24-го. **Снегурочка.** Московский Художественный театр.

Весна-красна . . . . . Савицкая.
Дед-мороз . . . . . Судьбинин.
Девушка-Снегурочка . . . . . Лилина.
Леший . . . . . Тихомиров.
Лель, пастух . . . . . Андреева.
Царь-Берендей . . . . . Качалов.
Бермята . . . . . Грибунин.
Елена Прекрасная . . . . . Алеева.
Мураш . . . . . Баранов.
Купава . . . . . Роксанова.
Мизгирь . . . . . Вишневский.
Бобыль-Бакула . . . . . Москвин.
Бобылиха . . . . . Самарова.
Радушка . . . . . Алексеева.
Малуша . . . . . Норова.
1-я девица . . . . . Николаева.
2-я девица . . . . . Гельцер Л. В.
3-я девица . . . . . Шварц.
Брусило . . . . . Абессаломов.
Малыш . . . . . Снигирев.
Курилко . . . . . Полянский.
Масляница . . . . . Громов.
1-й парень . . . . . Андреев.
2-й парень . . . . . Рудаков.
1-й бирюч . . . . . Михайловский.
2-й бирюч . . . . . Адашеев.
3-й бирюч . . . . . Григорьев.
4-й бирюч . . . . . Громов.
5-й бирюч . . . . . Рудаков.
Старый берендей . . . . . Рудаков.
1-й скоморох . . . . . Зайцев, мальчик.
2-й скоморох . . . . . Павлов, мальчик.

1900

429. Декабря 27-го. **Снегурочка.** Александринский театр, бенефис Варламова.

Весна . . . . . Мичурина.
Дед Мороз . . . . . Писарев.
Снегурочка . . . . . Коммиссаржевская.

Леший . . . . . Пантелеев.
Масляница . . . . . Круков.
Бобыль . . . . . Давыдов.
Его жена . . . . . Стрельская.
Лель . . . . . Ходотов.
Купава . . . . . Потоцкая.
Мизгирь . . . . . Юрьев.
Брусило . . . . . Панчин.
Малыш . . . . . Шеин.
Курилко . . . . . Израилев.
Царь Берендей . . . . . Варламов.
Бермята . . . . . Петров.
Мураш . . . . . Медведев.
Елена Прекрасная . . . . . Немирова-Ральф.

1902

430. Мая 1-го. **Неожиданный случай.** Александринский театр. В бенефис суфлеров и вторых режиссеров.

Розовой . . . . . Аполлонский.
Дружинина . . . . . Ридаль.
Софья Антоновна . . . . . Мичурина.
Маша . . . . . Селезнева.

1910

431. Марта 11-го. **На всякого мудреца довольно простоты.** Московский Художественный театр.

Глумов . . . . . Качалов.
Глумова . . . . . Самарова.
Мамаев . . . . . Лужский.
Мамаева . . . . . Германова.
Крутицкий . . . . . Станиславский.
Городулин . . . . . Леонидов.
Турусина . . . . . Савицкая.
Машенька . . . . . Враская.
Курчаев . . . . . Ракитин,
Манефа . . . . . Бутова.
Голутвин . . . . . Москвин.
Григорий . . . . . Артём.
Приживалка 1-я . . . . . Миронова.
Приживалка 2-я . . . . . Красовская.
Человек Мамаева . . . . . Горич.
Человек Крутицкого . . . . . Лазарев.
Человек Мамаева . . . . . Саламатин.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОСТРОВСКОГО.

(К двум предыдущим отделам).

Автобиография—207.
Альбомная запись—000.
Бдительный страж—147, 193.
Бискаец Самозванец—192.
Без вины виноватые—148, 255, 325, 422, 423.
Бесприданница—131, 150, 250, 317, 411, 412.
Блажь—137, 329.
Богатые невесты—54, 122, 127, 246, 311, 403, 404.
Бедная невеста—9, 24, 89, 158, 214, 274, 338, 339.
Бедность не порок—11, 26, 91, 160, 215, 277, 340, 341.
Бешеные деньги—65, 115, 185, 239, 302, 387, 388.
Василиса Мелентьева—62, 70, 111, 181, 235, 299, 381, 382.
Великий банкир—52, 73, 77, 205.
Воевода—40, 61, 106, 176, 230, 293, 294, 370, 371, 426.
Волки и овцы—53, 121, 128, 247, 314, 405, 406.
Воспитанница—18, 100, 170, 224, 283, 365, 366.
В чужом пиру—похмелье—13, 28, 46, 93, 162, 217, 279, 345, 346.
Горячее сердце—64, 116, 186, 240, 301, 385, 386.
Гроза—32, 101, 171, 225, 284, 351, 352, 427 а.
Грех да беда на кого не живет—37, 58, 103, 173, 227, 291, 360, 361.
Дикарка—133, 141, 331.
Дмитрий Самозванец—44, 68, 109, 179, 233, 297, 378, 393.
Два болтуна—198.
Добрый барин—132, 202, 412 а.
Драматические сочинения А. Н. Островского—262.
Докладная записка о народном театре—144, 313.
Дополнительная записка о театральных школах—264.
Доходное место—15, 29, 47, 94. 163, 218, 280, 362, 364.
Женитьба Бальзаминова—35.
Женитьба Белугина—125, 142, 330.
Заблудшие овцы—78, 200.
Заметка о Диккенсе—258.
Записка о театральных школах—263, 319.
Записка о театральном училище—267.
Записки замоскворецкого жителя—3, 276.
Застольное слово о Пушкине—135, 312.
Застольное слово артистам (1871)—259.
За чем пойдешь, то и найдешь—35, 98, 168, 222, 287, 359, 359 а.
Избрание алькадов в Дагансо—195.
Интермедии Мигуэля Сервантеса—206.
Картина семейного счастья—2.
Картины московской жизни—165.
К московскому обществу—269.
Козьма Зах. Минин—36, 59, 104, 174, 228, 289, 290, 376, 377.
Комик XVII столетия—82, 118, 188, 242, 305, 395, 427.
Кофейная—79, 199.

Красавец—мужчина—145, 254, 324, 419, 420.
Критический разбор повести Евг. Тур—6.
Критический разбор повести Писемского—8.
Лес—72, 114, 184, 238, 304, 390, 391.
На бойком месте—41, 67, 108, 178, 232, 295, 372, 373.
На всякого мудреца довольно простоты—63, 71, 112, 182, 236, 300, 383, 384, 431.
На пороге к делу—140, 328.
Не было ни гроша да вдруг алтын—75, 117, 187, 241, 307, 394, 396.
Невольницы—136, 152, 252, 322, 415, 421.
Не все коту масляница—51, 74, 113, 183, 237, 303, 389, 392.
Не в свои сани не садись—10, 25, 90, 159, 213, 275, 334, 336.
Неожиданный случай—7, 273, 430.
Не от мира сего—153, 256, 326, 424, 425.
Несостоятельный должник—1.
Не сошлись характерами—17, 31, 49, 96, 166, 220, 282, 349, 350.
Не так живи, как хочется—12, 27, 92, 151, 216, 278, 342, 343.
Об устройстве национального театра—000.
Отношение к г-ну управляющему имп. моск. театрами—266.
Письмо в редакцию «Современника» (1856)—14.
Письмо по поводу юбилея (1872)—76
Поздняя любовь—84, 120, 190, 244, 309, 398, 399.
Пока—333, 400.
Последняя жертва—56, 124, 130, 249, 316, 409, 410.
Правда хорошо, а счастье лучше—55, 123, 129, 243, 315, 407, 408.
Праздничный сон—до обеда—16, 30, 48, 95, 164, 213, 281, 348, 348 а.
Программа подготовительной драматической школы—265, 321.
Проект устройства «Русского театра» в Москве—268.
Путешествие по Волге—19, 306.
Пучина—43, 66, 107, 177, 231, 296 374, 375.
Рабство мужей—80, 204.
Ревнивый старик—194.
Речь на обеде в честь Мартынова—257.
Светит, да не греет—138, 332.
Свои люди—сочтемся—4, 22, 87, 156, 211, 271, 355, 356, 416.
Свои собаки грызутся, чужая не приставай—34, 97, 167, 221, 286, 357, 358.
Семейная картина—21, 86, 155, 210, 270, 274 а, 344, 347, 347 а.
Сердце не камень—134, 151, 251, 318, 413, 414.
Снегурочка—83, 119, 189, 243, 260, 308, 397, 428, 429.
Сон на Волге—см. Воевода—000.
Старый друг лучше новых двух—33, 99, 169, 223, 285, 353, 354.
Сцены из неоконченной комедии—20.
Саламанкская пещера—154, 197.
Семья преступника—81, 203.
Судья по бракоразводным делам—146, 191.
Счастливый день—139, 208, 327.
Таланты и поклонники—143, 253, 323, 417, 418.
Трудовой хлеб—85, 126, 245, 310, 401, 402.
Тушино—45, 69, 110, 180, 234, 298, 379, 380.
Тяжелые дни—38, 102, 172, 226, 288, 363, 367.
Театр чудес—149, 196.
Усмирение своенравной—42, 201.
Утро молодого человека—5, 23, 88, 157, 212, 272, 335, 337.
Шутники—39, 60, 105, 175, 229, 292, 368, 369.
Chefs d'oeuvres dramatiques de A. N. Ostrovsky—209.

БИБЛИОГРАФИЯ ПИСЕМ ОСТРОВСКОГО.

Адлербергу, В. Ф., гр.—«Исторический Вестник» 1906, XI.

Близкому лицу—см. Островскому, М. Н.

Бурдину, Ф. А. (200 писем)—«Артист» 1891 г., кн. 18 и 1892 г., кн. 19—21; «Дневник Артиста» 1892 г., кн. 2; «Русский Библиофил» 1915 г., № 3; Записки Передвижного Театра, вып. 30—32. Новое, полное издание переписки см. в кн. «Островский и его современники. Вып. 1. Переписка Островского с Бурдиным», М. 1923. Изд. Театральной Секции Академии Художественных Наук.

Васильевой, Е. Н.—«Ежегодник Имп. Театров» 1910, VI, стр. 37 и сл., (ошибочно отнесено к Е. Н. Жулевой).

Волкову, С. А. (1875 г.)—«Русская Мысль» 1897 год., № 3, стр. 71. Перепечатано в Драматич. соч. Островского, Соловьева и Невежина, т. 1, стр. 55.

Галахову, А. Д.—«Бирюч», 1918 г., № 4, стр. 37.

Гедеонову, С. А.—«Русск. Арх.» 1915 г., кн. 1, стр. 25—26.

Гербелю, Н. В.—«Культура Театра» 1921, II.

Горбунову, И. Ф.—«Русская Мысль» 1897 г., № 5, стр. 11, «Ежегодн. Имп. Театров» 1910 г., и VI, стр. 26 и сл. и в сочинениях Горбунова, т. III, 1907 года, страница 71. Ср. Драматич. соч. Островского и т. д., т. I, ст. **С. В. Максимова.**

Грекову, И. Н. —«Ежегодн.», 1910 г., кн. VI, стр. 55.

Гроту, Я. К.—«Бирюч», 1919 г., № 13—14, стр. 153.

Дамичу, А. Ф.—«Культура Театра» 1921, II.

Достоевскому, Ф. М.—«Из Архива Достоевского». Изд. Центрархива. М. 1923.

Дьяконову, П. К.—«Ежегодн.» 1910, кн. VI, стр. 53—4.

Живокини, Д. В.—там-же,—стр. 50 и сл.

Жулевой, Е. Н.—см. Васильевой, Е. Н.

Карзинкину, А. А.—«Ежегодн.» 1910, кн. VI,, стр. 27.

Ковалевскому, Ег. П.—«Бирюч» 1919 г., № 13—14, стр. 152.

Кондратьеву, А. М.—Известия Москов. Литературно-Художественного Кружка, вып. 8—9 (1914); ср. **П. Н. Полевой.** Истор. русск. словесности, т. III, стр. 500.

Кравцову, Г. Л.—«Привет», литературно-художеств. сборник. П. 1898.

Кропачеву, Н. А.—в его Воспоминаниях об Островском М. 1896; Ср. А. Н. Островский. Из воспоминаний его секретаря **Н. А. Кропачева.** М. 1889; **его-же** А. Н. Островский на службе при Императорских театрах. М. 1901.

Линской, Ю. Н.—«Русский Библиофил» 1915 г., кн. III, стр. 84 и «Бирюч» 1918, № 4, стр. 39.

Лукину, Г. Г. (1885—1886 г.)—«Колосья» 1889 г., № 12, стр. 171—191.

Майкову, Апол. Ал-др.—«Ежегодн.», 1910, VI, стр. 47, 55, и газ. «Русское Слово» 1911 г., № 125 (письмо от мая 1886 г.). Ср. **Кропачев,** 1901, стр, V—XI.

Максимову, С. В.—«Русская Мысль» 1898 г., кн. I, стр. 17—19, «Ежегодн.» 1910, VI, стр. 43. Ср. Драмат. соч. Островского и т. д., т. I.

Микешину, М. О.—«Ежегодн.» 1910, VI, стр. 45, 48, 49.

Мысовской, А. Д.—«Русская Мысль» 1890 г., № 12.

Назимову, В. И.—«Ежегодн. Имп. Театров» 1901—1902 г., прил. 4, стр. 7—9. Ср. бар. Н. В. Дризен. Драматическая цензура двух эпох. П. 1916.

Некрасову, Н. А.—«Архив с. Карабихи», М. 1916, стр. 136—141, «Вест. Евр.» 1916 г., кн. 10, стр. 73, и «Бирюч» 1921, сб. с. II, 196—197.

Неизвестному—«Ежегодн.» 1910 г., кн. VI, стр. 42.

Неизвестному (о Н. Я. Соловьеве)—«Вестник Европы» 1916 г., кн. 10, стр. 75.

Нильскому, А. А.—«Ист. Вестн.» 1899 г., кн. 11, стр. 498—501.

Островскому, М. Н. (?)—«Вестн. Европы» 1916 г., кн. 10, стр. 76—80, и «Бирюч» 1919, № 13—14, стр. 156.

Панаеву, И. И.—в его Литер. Воспомин., СПБ. 1888, прил., стр. 4; ср. его Собр. сочинений.

Писареву, М. И.—«Ежегодник Петроград. Государств. Театров», сезон 1918—1919 (П. 1922).

Погодину, М. П.—у Н. Барсукова, Жизнь и труды Погодина, т. X, стр. 400, 403, 410, 411.

Председателю совета старшин Артистического Кружка—«Ежегодн.» 1910 г., кн. VI, стр. 43 и сл.

Распорядителям празднества в честь А. Н. Островского—«Русский Мир» 1872, № 74, 21 марта.

Редактору «Современника»—«Современник» 1856, т. LVIII, отд. V, стр. 221.

Репинскому, Г. К.—«Бирюч» 1919 г., № 13—14, стр. 155 и 156.

Салтыкову, М. Е.—там-же, стр. 154.

Самойлову, В. В.—«Ежегодн.», 1910 г., кн. VI, стр. 34 и сл.; «Театральная Газета» 1914, № 36.

Соловьеву, Н. Я.—«Вестник Европы» 1916 г., кн. 10, стр. 74.

Семевскому, М. И.—«Русск. Старина» 1886 г., т. LII, стр. 725—726.

Стасюлевичу, М. М.—«Стасюлевич и его современники», т. II, стр. 270—271.

Стрепетовой, П. А.—«Ежегодник Петроград. Государств. Театров», сезон 1918—1919 (П. 1922). Ср. Сочинения Островского, изд. «Просвещения», т. X, стр. 588—589 (одно письмо).

Серову, А. Н.—«Вестник Европы» 1916 г., кн. 10, стр. 67.

Федорову, П. С.—«Театральная Газета» 1914, № 36.

Черневскому, С. А.—«Ежегодник Императ. Театров» 1910 г., кн. VI, стр. 51 и 53.

Шабельской (Монтвид), А. С.—«Вестник Европы» 1916 г., кн. 10, стр. 81—83.

Федорову, П. С.—«Русск. Старина», 1891 г., № 10, стр. 183—208, «Русский Библиофил», 1915 г., № 3, стр. 83—86, и «Ежегодник Императ. Театров», 1910 г., кн. 6, стр. 27, и «Бирюч», 1918 г., № 4, стр. 38—39.

Федотовой, Г. Н.—там-же, стр. 52.

Федюкину, Н. М.—таж-же, стр. 54—55.

БИБЛИОГРАФИЯ ВОСПОМИНАНИЙ ОБ ОСТРОВСКОМ.

Берг, Н. В. Московские воспоминания. Русская Старина 1884, VI и X.

Берг, Н. В. Графиня Ростопчина в Москве. Исторический Вестник 1893, т. LI.

Боборыкин, П. Д. За полвека. Русская Старина 1913, I.

Бурдин, Ф. А. Воспоминания об Островском. Вестник Европы 1886, XII,

Воронина, В. З. Островский в Самаре. Русское Обозрение 1896, т. 40. август, стр. 512—520.

Головачева-Панаева А. Я. Русские писатели и артисты. П. 1890.

Горбунов, И. Ф. Собрание сочинений. Изд. Маркса, т. II, 1904.

Григорович, Д. В. Сочинения, изд. Маркса, т. XII.

Захарьин-Якунин, И. Н. Встречи и воспоминания. П. 1903.

Ипполитов-Иванов, М. Последняя встреча с Островским. Там-же.

Кони, А. Ф. Отрывочные воспоминания об Островском. «Островский». Изд. Рус. Театр. Общ. 1923.

К. Е. Страничка воспоминаний об Островском. Театр и Искусство 1911, № 22.

И. К. Купчинский. Из воспоминаний об Островском. Русское Обозрение 1896, июнь.

Кропачев, Н. А. Из воспоминаний об А. Н. Островском, его секретаря Н. А. Кропачева. Русский Архив 1888, I, 491—529.

Кропачев, Н. А. Александр Николаевич Островский. (С приложением его портрета). Из воспоминаний его секретаря Н. А. Кропачева. М. 1889, 46+1 нен. стр.

Содержание: 1. Театральные дела.—2. Служебная деятельность.—3. Последние дни жизни его в Москве.—4. Последние дни.—5. Отъезд из Москвы—6. Кончина его и похороны.—7. Театральное управление.—8. Из памятных записок.—9. Кое-что о театральных делах.—10. Переписка Александра Николаевича с автором воспоминаний.—11. Речь, сказанная на могиле Александра Николаевича Островского.

Ср. Русское Обозрение 1897, II и VI.

Кропачев, Н. А. А. Н. Островский на службе при Императорских Театрах. (С приложением его неизданного портрета с автографом, записок и ненапечатанных писем). Воспоминания его секретаря Н. А. Кропачева. Издание М. Н. Доленго-Грабовского. М. 1901, 108+LII стр.

Ср. еще Русское Слово 1911, № 125, 2 июня.

Купчинский, И. Из воспоминаний об А. Н. Островском. Курск. 1913, 26 стр.

Лихачев, В. Из театральных воспоминаний. «Театр и Искусство» 1908—1909.

Максимов, С. В. Литературная экспедиция. Русская Мысль. 1890, № 3.

Максимов, С. В. Новые материалы для биографии Островского. Русская Мысль 1890, № 12.

Максимов, С. В. А. Н. Островский. (По моим воспоминаниям). Русская Мысль 1897, №№ 1, 3, 5; 1898, № 1, 4.

Перепечатка: Драматические сочинения А. Н. Островского, Н. Я. Соловьева и П. М. Невежина, т. I, 1—172. (П. 1909).

Минорский, В. М. Воспоминания. Ежегодник Императорских Театров 1910, VI, 59—63.

Напечатаны в записи Н. П. Кашина в статье «А. Н. Островский в письмах и воспоминаниях».

Невежин, П. М. Воспоминания об А. Н. Островском. Ежегодник Императорских Театров 1909, IV, 1—16; 1910, VI, 1—23.

Ср. «Театр и Искусство» 1906.

Нильский, А. А. Закулисная хроника. 2-ое изд. П. 1900 (гл. XXXIV—XXXV).

Первоначально: Исторический Вестник 1893—1894.

Панаев, И. И. Литературные воспоминания и воспоминания о Белинском. Спб. 1876.

Перепечатано: в «Полном собрании сочинений», изд. Н. Мартынова. Спб. 1888—1889 г.г., т. VI, и в «Полном собрании сочинений», изд. В. Саблина. М. 1912, т. VI.

Пиунова—Шмитгоф, Е. Б.—«Журнал Театра Литературно-Художественного Общества» 1907, № 5.

Россиев, П. А. Артистический кружок в Москве. (1865—1883 г.г.). Исторический Вестник 1912, т. CXXIX, июль.

Стр. 112—115: Юбилей А. Н. Островского.

Садовская, О. О.—в Русском Слове 1911, № 125, 2 июня.

Семевский, М. И.—в книге «Михаил Иванович Семевский»... Биографический очерк составленный В. В. Тимощук с предисловием и под редакцией Н. К. Шильдера. Спб. 1895.

Стр. 36—46: Знакомство с А. Н. Островским и воспоминания о нем.

Серова, В. С. А. Н. и В. А. Серовы. Воспоминания. Изд. «Шиповник». П. 1914.

Старый актер. Встречи с Островским. Из воспоминаний. Исторический Журнал 1917, I, 69—77.

Стрельская, В. В.—в «Петербургской Газете» 1912, № 85.

Стахович, А. А. Клочки воспоминаний. М., 1904.

Федотова, Г. Н.—в Русском Слове 1911, № 125, 2 июня.

Шуберт, А. И. «Ежегодник Имп. Театров» 1912, XII.

ГЛАВНЕЙШИЕ ИСТОЧНИКИ И ПОСОБИЯ ПО ОСТРОВСКОМУ.

Полное собрание сочинений **А. Н. Островского**, под ред. М. И. Писарева, в десяти томах. Изд. т-ва «Просвещение». П. 1904—1905.—Сочинения **А. Н. Островского.** Под ред. Н. Н. Долгова. Государственное Издательство (вышло три тома). П. 1919—1923.—Драматические сочинения **А. Н. Островского, Н. Я. Соловьева и П. М. Невежина.** Два тома. Изд. т-ва «Просвещения». П. 1909.

Полное собрание сочинений **А. Н. Островского.** Изд. Н. Г. Мартынова. Восемь томов. П. 1885.

Д. Д. Языков. Обзор жизни и трудов покойных русских писателей. Вып. VI. П. 1889. Ср. вып. VII, XI, XII.—**А. В. Мезиер.** Русская словесность с XI по XIX стол. Ч. II. П. 1902.—**И. В. Владиславлев.** Русские писатели XIX—XX стол. Изд. 3-е. М. 1918.—Справочник и памятная книжка сценических деятелей. М. 1923.

Н. П. Кашин. А. Н. Островский. Биографический очерк. Государственное Издательство. М. 1923. Или: **И. И. Иванов.** А. Н. Островский. Его жизнь и литературная деятельность. Изд. Ф. Ф. Павленкова. П. 1900. Или: **Н. Е. Эфрос.** А. Н. Островский. Изд. «Колос». П. 1922.

Н. П. Кашин. Этюды об А. Н. Островском. Два тома. М. 1912—13.

Б. В. Варнеке. История русского театра. Изд. 2-ое. П. 1914.

Н. Денисюк. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского. Вып. I—IV. М. 1906—1907.—**В. Зелинский.** Критические комментарии к сочинениям Островского. Пять частей.—**В. Покровский.** А. Н. Островский. Сборник историко-литературных статей. 3-е изд. М. 1912.

ТЕМЫ, БИБЛИОГРАФИЯ, ВОПРОСНИКИ.

1) ОСТРОВСКИЙ И ПОЧВЕННИКИ ИЗ «МОСКВИТЯНИНА». 2) СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ МИРОСОЗЕРЦАНИЕ ОСТРОВСКОГО.

С. В. Максимов. Литературная экспедиция. Рус. Мысль, 1890, II, ср. **его-же** воспоминания. Рус. Мысль, 1897, I, III, V, 1898, I—IV (и в драматических сочинениях Островского, Н. Я. Соловьева и П. М. Невежина, изд. «Просвещения», т. I, 1909).

А. Н. Пыпин. История русской этнографии.

С. А. Венгеров. Молодая редакция «Москвитянина». «Вест. Европы» 1886, II, 581—612. **Ф. Ф. Нелидов.** Островский в кружке молодого «Москвитянина». Рус. Мысль 1901, III,—**Б. Б. Глинский.** Раздвоившаяся редакция «Москвитянина». Истор. Вест. 1897, IV—V.

П. О. Морозов. Островский в его переписке. «Вест. Европы» 1916, X.

Собрание сочинений **Апол. Григорьева**, под ред. **В. Ф. Саводника**, вып. XI. О национальном значении творчества Островского. М. 1915. Ср. Критическая литература о произведениях Островского. Состав. **Н. Денисюк.** 5 вв. 1906. М.—**В. Зелинский.** Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского.

Полное собрание сочинений **Аполлона Григорьева.** Под редакц. В. С. Спиридонова. Т. I. П. 1918.

Новый Энциклопедический Словарь Брокгауза—Ефрона, т. 17 (о И. И. Железнове).—Энциклопедический Словарь Брокгауза (старый), полут. 70 (Филиппов, Тер. Ив.).

— Определить социально-политическую и культурную позицию группы «Москвитянина» (Погодин, Терт. Филиппов, Апол. Григорьев, С. Максимов и др.).—Личные отношения Островского в этом круге.—Петербургские круги, близкие к «Москвитянину» (напр., «Библиотека для чтения»).—Черты воззрений Островского, родственные этой группе.—Отзвуки в творчестве.

КУЛЬТ ОСТРОВСКОГО И ЕГО ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ У МОСКОВСКИХ ПОЧВЕННИКОВ.

Аполлон Григорьев. Полное собрание сочинений, под ред. В. С. Спиридонова. Т. I. П. 1918.—Собрание сочинений **Апол. Григорьева**, под ред. В. Ф. Саводника, вып. 11. О национальном значении творчества А. Н. Островского (две статьи). М. 1915.—**В. С. Спиридонов.** Островский в оценке А. А. Григорьева. Ежегодник Петроградских Академических Театров, сезон 1918—1919 г. П. 1922.—**А. А. Григорьев.** О комедиях Островского и их значении в литературе и на сцене. Там же.

Н. Н. Долгов. Ап. Григорьев как театральный рецензент. «Ежегодник Имп. Театров» 1914, V, 38-96; **его-же.** Ап. Григорьев и театр. «Русская 1914, XI.

Е. Н. Эдельсон. «Бедность не порок» Островского. «Москвитянин» 1854, V; **его-же.** Первое представление комедии «Свои люди—сочтемся» «Библиотека для чтения» 1861, II; **его-же.** А. Н. Островский. Там же, 1864, I.

Сборник **Т. Филиппова.** П. 1896.

Эраст Благонравов. [Б. Н. Алмазов]. Сон по случаю одной комедии. «Москвитянин» 1851, т. II и III (перепеч. в сочинениях **Б. Алмазова**, т. III. М. 1892). **Ср. П. О. Морозов.** Минувший век. П. 1902 (в ст. об Островском).

Критическая литература о произведениях А. Н. Островского. Сост. Н. Денисюк.—Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского. Собрал В. Зелинский (извлечения из статей Ап. Григорьева и Эдельсона).

РАДИКАЛЬНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ ОСТРОВСКОГО У ДОБРОЛЮБОВА.

Полное собрание сочинений **Н. А. Добролюбова**, под ред. Е. В. Аничкова, изд. «Деятель».—Полное собрание сочинений **Добролюбова**, под ред. М. К. Лемке (по указателю имен).

П. Н. Полевой. Из области сказаний о темном царстве. «Историч. Вестник» 1887, VII.

Н. Н. Долгов. Добролюбов о «Темном Царстве» и позднейшая критика об Островском. «Бирюч» петроград. академич. театров. Сборник под ред. А. С. Полякова. П. 1921.

Н. И. Николаев, Эфемериды. Статьи по вопросам искусства, театра и литературы. Киев. 1912.

Г. В. Плеханов. Добролюбов и Островский. «Студия» 1911, №№ 5—8.

ОСТРОВСКИЙ ПОД ЦЕНЗУРОЙ.

Сочинения **А. Н. Островского**, под редакцией М. И. Писарева, изд. «Просвещения». Т. I, примечания (сопоставление подлинного текста комедии «Свои люди—сочтемся» с цензурными искажениями).—Т. X (**М. И. Писарев.** К материалам для биографии Островского. Историко-литературная справка; первонач.—Ежегодник Имп. Театров, сезон 1901—1902 г., прилож. 4).

М. К. Лемке. Эпоха цензурных реформ. П. 1904 (по указателю имен).—**Его-же.** Очерки по истории русской цензуры и журналистики. П. 1904 г. (стр. 262 слл.).

Бар. Н. В. Дризен. Драматическая цензура двух эпох. 1825—1881. П. 1917 (по указателям имен и названий); ср. Историч. Вестник 1906, XI.

А. А. Дунин. «Надзор» за А. Н. Островским. «Наша Старина» 1914, VIII.

Н. П. Кашин. Мартиролог Островского. «А. Н. Островский». Сборник. Изд. «Основа». Иваново-Вознесенск. 1923 г.

ПЕРВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ОСТРОВСКОГО (1859) КАК ТВОРЧЕСКИЙ МОМЕНТ.

Сочинения **А. Н. Островского.** Изд. графа Г. А. Кушелева-Безбородко. 2 т.т. СПБ. 1859. Ср. изд. «Просвещение», т. 10 (Библиография изданий Островского).

Н. П. Кашин. Этюды об Островском. Т. 2-й. М. 1912.

— Изучить первопечатный текст пьес, вошедший в издание 1859 года (см. отдел «Островский в печати») в сравнении с текстом этого издания и выяснить все переработки, произведенные самим поэтом (кроме цензурных искажений)—в языке и стиле, образах, композиции, идейности и проч.—Определить телеологию таких переработок.

КУПЕЧЕСТВО В РУССКОЙ ДРАМЕ XVIII ВЕКА.

Тексты: **Плавильщиков.** Сиделец. **Чернявский.** Купецкая компания (Российский Феатр, кн. 27), «Лжец» (Российский Феатр, V, кн. 12, 1786), Матинский. Петербургский гостиный двор. Хвостов «Русский парижанец» (Рос. Феатр, кн. 15), Волков. «Воспитание» (Рос. Феатр, кн. 21), Екатерина II. «Недоразумение» (Рос. Феатр, кн. 31), «Обманщик» Е. Дашкова. «Тоисиоков», (Рос. Феатр, кн. 19), «Перемена в нравах» (Рос. Феатр, кн. 38), «Подражатель» (Рос. Феатр, кн. 37), И. Н. «Побег от долгов»,—«Судейские именины» (Рос. Феатр, кн. 40),—«Невеста под фатою» (Рос. Феатр, кн. 37), «Челобитчики» (Рос. Феатр, кн. 48).

М. Матинский. С.-Петербургский гостиный двор. Опера комическая. Под ред. В. А. Яковлева. Одесса. 1890.

В. В. Сиповский. Очерки из истории русского романа, т. I, в. 1 (стр. 181—184, 218—219, 233, прим. 334, 335). Его-же. Из истории русской комедии XVIII в. «Известия II-го Отд. Академии Наук», 1917, 1.

Русский Биографический Словарь (соответств. слова).

А. С. Архангельский. Драматургия Екатерининской эпохи. «История русского театра», под ред. В. В. Каллаша и Н. Е. Эфроса, т. I. М. 1914.

А. А. Фомин. Старое в новом. Русская Мысль. 1893, II.

Ив. Новиков. «Похождения Ивана Гостиного сына».—**Посошков.** «Книга о скудности и богатстве».—**Щербань.** «Воспоминания крепостного». Русский Вестник, 1877. IX.

— Язык пьес.—Бытовые элементы и степень реализма.—Этнографические элементы. — Очерки характеров.—Отношение авторов к изображаемой среде.—Дала ли следующая эпоха (Александровская) такое же обилие пьес из купеческого быта?—Чем объяснить обилие таких пьес в Екатерининское время?—Сопоставить пьесы XVIII века с театром Островского.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КУПЕЧЕСКИХ ПЬЕС ОСТРОВСКОГО.

П. И. Иванов. Обозрение прав и обязанностей российского купечества и вообще всего среднего состояния. М. 1826.

История Московского Купеческого Общества. Изд. Москов. Купеч. Общества. Под ред. В. Н. Сторожева.

Сведения о купеческом роде Вишняковых, собр. **Н. Вишняковым.** М. 1903.

Найденов. История московского купечества.

Г. Немиров. Опыт истории С.-Петербургской биржи. Вып. I—IV. П. 1888—1889.—Московская биржа. 1839—1889. М. 1889.

Д. Коропчевский. Бытописатель денежной силы. «Дело» 1886, II—IV.

П. С. Коган. Темные лучи в светлом царстве. К вопросу о классах в поэзии Островского. Сбор. «А. Н. Островский. 1823—1923». Изд. «Основа». Иваново-Вознесенск, 1923.—**И. Кубиков.** Бытовое и вечное в пьесах Островского,—там-же.

Ц. Балталон. Тронулось-ли вперед темное царство. «Артист» 1894, I--III.

БЫТОПИСАТЕЛИ КУПЕЧЕСТВА. П. И. МЕЛЬНИКОВ-ПЕЧЕРСКИЙ И ЕГО ПОВЕСТЬ «КРАСИЛЬНИКОВЫ» (1852).

Андрей Печерский. Красильниковы. Повесть. «Москвитянин» 1852, кн. 8 (в сочинениях **П. И. Мельникова**, изд. Маркса, т. I). Отзыв—«Современник» 1852, V.—Разбор драмы Островского «Гроза». «Северная Пчела» 1860, № 42.

И. В. Владиславлев. Русские писатели XIX—XX стол. Изд. 3-е. М. 1918, (стр. 81—82).

БЫТОПИСАТЕЛИ КУПЕЧЕСТВА. С. НАЙДЕНОВ И ЕГО ПЬЕСЫ (В АНАЛОГИЯХ С ТЕАТРОМ ОСТРОВСКОГО.

И. В. Владиславлев. Русские писатели XIX—XX стол. Изд. 3-е. М. 1918 (стр. 74—75).

ОСТРОВСКИЙ И МЕЛОДРАМА.

Б. В. Варнеке. История русского театра. Изд. 2-е. П. 1914.—**Его-же.** Заметки об Островском. Летопись Истор.—Филолог. Общ. Новорос. Университета, т. XXII, 1913,

И. Н. Игнатов. Театр и зрители. Т. I. М. Изд. «Задруга». 1916. Продолжение см. в «Голосе Минувшего» 1916, X-XII.

Н. П. Кашин. Этюды об Островском. Т. I. М. 1912.

ЧИНОВНИЧИЙ МИР В ПЬЕСАХ ОСТРОВСКОГО.

С. Ашевский. Бюрократия в русской литературе. Современный Мир 1908, VIII.—**Н. К. Пиксанов.** Два века русской литературы. М. 1923 (стр. 27. «Приказные в русской сатире»).

И. Н. Игнатов. Театр и зрители. Т. I. М. 1916. Ср. «Голос Минувшего» 1916, X—XII.

ЭКСКУРС. КОМЕДИЯ В. А. СОЛЛОГУБА «ЧИНОВНИК» И НОВЫЕ ВЕЯНИЯ В ТЕАТРЕ 50-х ГОДОВ.

В. А. Соллогуб. «Чиновник», комедия. «Библиотека для чтения» 1856, III (и отд. изд. П. 1856).

Н. Павлов. Разбор комедии гр. Соллогуба «Чиновник». М. 1857 (из «Рус. Вестника» 1856).—Ср. «Отечеств. Записки» 1856, V.

И. Н. Игнатов. Театр и зрители. «Голос Минувшего» 1916, XII.

А. В. Никитенко. Записки и дневник. Изд. 2. Т. I. П. 1904 (стр. 471).

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИР В ИЗОБРАЖЕНИИ ОСТРОВСКОГО.

Н. Н. Окулов. Меценаты, актрисы и актеры по пьесам Островского. «Ежегодник Имп. Театров» 1911, IV.

А. А. Фомин. Артисты, публика и театр у Островского. «Мир Божий» 1901, I.

— **Н. Е. Эфрос.** Островский и актеры. «Речь» 1911, 2 июня, № 148

Социальные группы, изображаемые в бытовом театре Островского (крестьянство, мещанство, купечество, чиновничество, дворянство и проч.).—Соотношения этих групп в творчестве Островского (количественное, хронологическое, идеологическое).—Театральные деятели в изображении Островского (хронология соответствующих пьес, группы: актеры, режиссеры, меценаты и т. д.).—Каких именно актеров (столичных, губернских, уездных) изображает Островский?—Насколько отразился русский театральный мир в творчестве Островского?—Что превалирует здесь в его заданиях: быт, психология, идеология?—Насколько интимно захвачена чисто артистическая психология в пьесах Островского? Сопоставить актеров Островского с подлинными крупными русскими артистами (напр., Мартынов, Щепкин; ср. Магду в «Родине» Зудермана).

НАРОДНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ СТИХИЯ У ОСТРОВСКОГО.

Н. П. Кашин. Этюды об Островском. Т. I. М. 1912 (об источниках «Воеводы» и «Снегурочки»), т. II (стр. 399—400—две народные песни).

Ф. Д. Батюшков. Генезис «Снегурочки» Островского. «Журнал Мин. Нар. Просв.» 1917, V.

С. В. Максимов. Литературная экспедиция. «Рус. Мысль» 1890, II, ср. **его-же** Воспоминания. «Рус. М.» 1897, I, III, V, 1898, I—IV (и в драматических сочинениях Островского, Н. Я. Соловьева и П. М. Невежина, изд. «Просвещения», т. I, 1909).

А. Н. Пыпин. История русской этнографии.

Собрание сочинений **Апол. Григорьева**, под редакц. **В. Ф. Саводника**, вып. XI. О национальном значении творчества Островского. М. 1915. Ср. Критическая литература о произведениях Островского, сост. **Н. Денисюк.** 4. вв. 1906. М.—**В. Зелинский.** Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского.

Б. В. Варнеке. Заметки об Островском. Одесса. 1913.

П. О. Морозов. А. Н. Островский в его переписке. «Вест Европы» 1916, X (комедия—сказка «Иванушка—дурачек»).

Полное собрание сочинений **Аполлона Григорьева.** Под редакц. В. С. Спиридонова. Т. I. П. 1918.

— Культ народной песни у Тертия Филиппова, у Апол. Григорьева и др. друзей Островского.—Установить биографически все изучения Островским народной поэзии и быта.—Собрать из его произведений все отзвуки народной поэзии и обрядов.—Влияние народной поэзии на стиль Островского.

СКРИБ И ЕГО УСВОЕНИЕ РУССКИМ ТЕАТРОМ.

Eugène Scribe. Oeuvres (издания: 1827 слл., 1833—1837, 1840—1842, 1853).—Legouvé. E. Scribe. Paris. 1874.—Ch. Lennient. La Comédie France au XIX-e siècle T. I. Paris. 1898.

Русские переводы Скриба см. Библиографич. указатель переводной беллетристики, с предисловием Н. А. Рубакина. П. 1897 (стр. 43).

А. Шахов. Очерки литературного движения в первую половину XIX века (лекция XVIII).—**Г. Лансон.** История французской литературы. Т. II. М. 1898 (гл. IV).—**Л. Пти де-Жюльвиль.** Иллюстрированная история французской литературы XIX века. М. 1908 (гл. VIII).—**В. Чудовский.** Скриб. Биографич. очерк. Изд. Тео. П. 1919.

Ф. А. Кони. Евгений Скриб. Биографический силуэт. Пантеон русского и всех европейских театров 1841, III, 32—41; Репертуар и Пантеон 1855, I, 1—28.

Скриб. Стакан воды.—Пути к славе.—Честолюбец. Комедии. Перевод И. С. Платона. Вступительная статья Л. Я. Гуревич. Изд. Русского Театрального Общества. М. 1923 (печатается).

Ср. темы о русском водевиле и о Д. Т. Ленском.

СТАРЫЙ РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ.

Библиографию изданий старинных водевилей см. по Росписям Сопикова, Смирдина и др.

Б. В. Варнеке. История Рус. Театра. Изд. 2-е. П. 1914.

Э. П. фон-Берг. Рус. комедия до появления Островского. Варшава. 1912.

А. А. Измайлов. Федор Кони и старый водевиль. Ежегодник Имп. Театров 1909, III.

Юр. Беляев. Русские водевилисты. Театр и Искусство 1898, № 31 и слл.

Н. О. Лернер. Водевильные куплеты Пушкина. Р. С. 1908, III, 654—657.

Рус. Биограф. Словарь (для Кони, Хмельницкого и др.)—Нов. Энциклопед. Словарь Брокгауза—Ефрона, т. XI (см. Водевиль).

И. Н. Игнатов. Театр и зрители. Т. I. М. 1916, изд. «Задруга».

А. С. Архангельский. Драматургия Екатерининской эпохи. «История русского театра», под ред. В. В. Каллаша и Н. Е. Эфроса, т. I. М. 1914.

С. Т. Аксаков. Литературные и житейские воспоминания.

А. И. Вольф. Хроника петербургских театров. Т. I—III. П. 1877 и 1884.—**П. Арапов.** Летопись русского театра.

В. Г. Белинский. Собрание сочинений (в изд. Венгерова и Иванова-Разумника).

Ф. В. Булгарин. Театральные воспоминания моей юности. Пантеон 1840, I.

А. Д. Галахов. Литературная кофейня в Москве. Р. С. 1886, IV.

Русский Биографический Словарь, т. «Бетанкур-Бякстер». 1908 (биография и библиография А. И. Булгакова).

— Выделение водевиля в особый жанр в француз. драматургии.—Рус. комическая опера и другие жанры, выделившие рус. водевиль.—Переводы и переделки иностранных водевилей.—Николаевское время.—Драматургия рус. водевиля: куплеты, переодевания, qiu pro quo, шарж, сатира, бытовые черты.—Водевиль и бытовая комедия.—Элементы водевиля у Островского.

Д. Т. ЛЕНСКИЙ И ЕГО ТЕАТР.

Д. Т. Ленский. Оперы и водевили. М. 1835—1836.—**Его-же.** Театр. П. 1874.—«Лев Гурыч Синичкин». Универсальная Библиотека. № 579.—**Его-же.** Письма к Ф. А. Кони. Рус. Арх. 1911, XI.

С. А. Венгеров. Источники словаря русских писателей Т. III. П. 1914 (стр. 430—431).

Воспоминания о Д. Т. Ленском. Ст.—цкого. Северная Пчела. 1861, № 2.

Русская Старина 1880, октябрь (Д. Т. Ленский, очерк его артистической и литературной деятельности, письма, стихи, эпиграммы).

А. Н. Андреев. Давние встречи. Из воспоминаний. Рус. Арх. 1890. IV.

Н. П. Барсуков. Жизнь и труды М. П. Погодина (по Ключу).

Б. В. Варнеке. История рус. театра. 2-е изд. 1914.

Н. Гербель. Русские водевилисты. I. А. И. Писарев. II. Д. Т. Ленский, Древняя и Новая Россия 1879, V, 33—41.

М. Н. Мазаев. Старый водевилист. Д. Т. Ленский. И. В. 1894, VII.

А. И. Вольф. Хроника петербургских театров. Три части.

Д. Т. Ленский и список театральных пьес, им переведенных. Репертуар русского театра 1841, IV, 28—30.

В. А. Михайловский. Д. Т. Ленский. Ежегодник Имп. Театров. 1910, III.

С. Старосивильский. Из истории рус. водевиля. Д. Т. Ленский. Р. А. 1911, VIII, 518—529.

А. Д. Галахов. Литературная кофейня в Москве в 1830—40 г.г. Воспоминания. Рус. Стар. 1886.

Юрий Беляев. Русские водевилисты. Театр и Искусство 1898, № 50.

Записки **П. А. Каратыгина.** П. 1880 (ч. II, гл. 8).

А. А. Нильский. Закулисная хроника. 2-е изд. П. 1900.

А. А. Стахович. Клочки воспоминаний. М. 1904.

С. Л. Бертенсон. Дед русской сцены. О жизни и деятельности И. И. Сосницкого. П. 1916 (по указателю имен).

— Составить точный и полный хронологический и библиографический список пьес Ленского напечатанных.—Установить французские источники, откуда Ленский брал текст или мотивы для своих водевилей.—Определить главные черты легкой комедии и водевиля у Скриба и его школы.—Степень и черты оригинальности Ленского.—Язык, стих, образы, композиция в его водевилях.—Черты быта, психологии, юмора, сатиры, миросозерцания.—Сценическая история водевилей Ленского, причины успехов и замирания.—«Лев Гурыч Синичкин» в репертуаре наших дней.

ЖАНР ДРАМАТИЧЕСКИХ ПОСЛОВИЦ И ОСТРОВСКИЙ.

— Установить возникновение и развитие драматических пословиц (proverbes) во французском театре (см. ст. Ар. Г.: Пословица драматическая—в Энциклопед. Словаре Брокгауза-Ефрона, полут. 48, 1898 г.; здесь и библиография).—Появление драматических пословиц в русском театре (библиографию см. при темах о водевилистах).—Драматическая пословица как особый жанр.—Отзвуки этого жанра у Островского.—Заглавия его бытовых пьес; соотношение заглавий с композицией и тенденцией пьес.—В какую сторону от драматических пословиц эволюционируют пьесы Островского?

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ „ГРОЗЫ".

Н. П. Кашин. Этюды об А. Н. Островском. Т. II. М. 1913.

Н. И. Коробицын. Опыт комментария к «Грозе»Островского (Клыковское дело). Кострома. 1891.

А. Н. Островский. «Гроза», драма в пяти действиях. «Библиотека для Чтения» 1860, т. CLVIII, № 1. -Отдельное издание—СПБ., 1860.—Собрание сочинений, третье. СПБ., 1874, т. III.—Собрание сочинений, 4-е, Н. Г. Мартынова, 1885, т. III.—Полное собрание сочинений, под ред. М. И. Писарева, 1904, т. III.

— Итоги первого десятилетия творчества (выработка языка, выбор сюжетов, обрисовка образов и типов, сценические схемы, бытопись, психология и пр.).—Хронология работ над «Грозою» (из переписки и воспоминаний выбрать все упоминания об этом).—Откуда взят сюжет?—Где собраны бытовые черты города Калинова?—История работ над текстом (рукопись, первопечатное и последующие издания).—Особенность работ над «Грозой»: система вставок (подобрать обратные примеры в других драмах).—Выработка языка, образов, сценария.—В чем колебался Островский и что было изначально дано в его художественных замыслах?

ОСТРОВСКИЙ И ПЕРЕДВИЖНИКИ—ЖАНРИСТЫ.

А. Новицкий. Исторический обзор направлений русской живописи в связи с направлениями в литературе. «Артист» 1894, XI. — **Его-же.** Передвижники и влияние их на русское искусство. П. 1897.

Альбом 25-летия Товарищества передвижных художественных выставок 1872—1897. Изд. К. А. Фишера. 1899.

П. А. Федотов и его произведения. Альбом, под ред. Ф. И. Булгакова. П. 1893.

П. Петров. П. А. Федотов и современное значение живописи бытовых сцен. Жур. «Северное Сияние» за 1862 г.

Л. К. Дитерихс. П. А. Федотов. Биографическая библиотека Павленкова. П. 1893 (здесь и библиография).

В. М. Фриче. Пластические искусства. «История России в XIX веке», изд. А. Гранат и К°, т. VII, стр. 203—250 и 285—286.

Сочинения **В. В. Стасова**, т. II, ч. 3 (полемика о передвижниках, стт.: «Два писателя Спб. Ведомостей», «Друг русского искусства» и др.).

Д. Ровинский и Н. Собко. В. Г. Перов, его жизнь и произведения. П. 1892.

Марк Азадовский. Дневник художника. Альбом Федотова. П. 1916. Изд. «Русского Библиофила».

БЫТОВИК ИЛИ СИМВОЛИСТ?

Дискуссия об Островском в новой критике.

Ф. Ф. Комиссаржевский. Островский психолог быта. «Маски» 1913—1914, № 1.—**Его-же.** Театральные прелюдии. М. 1917.

Ю. Слонимская. Театр Островского. «Ежегодник Имп. Театров» за 1915 г.

А. И. Южин-Сумбатов. Романтизм и Островский. «Театральная Газета» 1914, № 34—43.

В. Г. Сахновский. Театр А. Н. Островского. М. 1919.—**Его-же.** О «Грозе» Островского. Режиссерские заметки. «Жизнь» 1922, III.

Н. П. Кашин. Символика Островского. «Жизнь» 1922, III.

Б. В. Варнеке. Воображаемый Островский. «Русский Филологич. Вестник» 1916, I—II.

А. Е. Редько. К попыткам освободить Островского от быта. «Русские Записки» 1917, I.

П. П. Гнедич. Переоценка. III. Островский. «Жизнь Искусства» 1922, № 32 (855), 15—21 августа.

— Формальное определение реализма и символизма.—Символическая драма (Ибсен, Метерлинк, Л. Андреев).—Отличия символизма от аллегоризма, типизма.—В чем видят символизм у Островского? — Массив бытового реализма у него.

ОСТРОВСКИЙ—ТЕОРЕТИК.

— Застольное слово о Пушкине. Вестник Европы 1880, VII (перепеч. в издании «Просвещения», т. VIII).—Записка об устройстве Русского национального театра; Проэкт устройства Русского театра в Москве; обращение к московскому обществу. Ежегодник Имп. Театров, сезон 1901—1902 г., приложение IV, стр. 15-26 (ср. изд. «Просвещения», т. VIII).—Речь в честь артиста А. Е. Мартынова; Заметка о Диккенсе. Русская Старина 1891, VII, 170—173. — Путешествие по Волге от истоков до Нижнего-Новгорода. Морской Сборник 1859, т. XXXIX, кн. 2, отд. III, стр, 177—208. (Перепечатано в изд. «Просвещения»). — План статьи об актах и сценическом искусстве. Вестн. Европы 1916, X, 83—84.

У КОГО УЧИЛСЯ ОСТРОВСКИЙ?

Н. П. Кашин. Этюды об А. Н. Островском. Два тома. М. 1912.—**Его-же.** Хроника Островского: «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Ж. М. Н. П. 1917, VI.—**Его-же.** «Василиса Мелентьева», там-же 1913,XI.—**Его-же.** Островский и Шиллер. Рус. Филолог. Вестн. 1917, I и сл. Ср. **А. М. Лукьяненко.** Шиллер, Пушкин и Островский в изображении смутного времени. Сборник статей в честь Н. П. Дашкевича. Киев. 1906.

Б. В. Варнеке. К вопросу об источниках Островского. Рус. Филол. Вест. 1913,I.—**Его-же.** Заметки об Островском. Летопись Истор.-филологич. Общ. при Новорос. Университете XXII. Одесса 1913.

М. Каган. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Бедность не порок» Островского—в «Филологич. Записках» за 1914 г.

J. Patouillet. Ostrovski et son thèâtre de moeurs russes. Paris 1912.

Западные образцы: Шекспир, немецкая, французская драма.—Старая русская историческая драма и бытовая комедия.—Островский и «Борис Годунов».—Островский и Гоголь.—Воспринятые Островским готовые приемы комизма, сценические схемы и положения, черты драматических характеров.—Органическая переработка им заимствований. Преувеличения исследователей в сближениях Островского с другими драматургами.—Отголоски старинной драматургии в комедиях Островского: резонеры и резонерства; deus ex machina; наперсники и наперсницы; эпические монологи; сентиментальный водевильный шарж; характеристические и комические фамилии и имена; внешний комизм языка.

ПРИЕМЫ ТВОРЧЕСТВА У ОСТРОВСКОГО.

Н. П. Кашин. Этюды об А. Н. Островском. 2 т. М. 1912.—**Его-же**, Василиса Мелентьева. Журн. Мин. Нар. Просв. 1913, XI.—**Его-же.** Драматическая хроника Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». там же 1917, VI-VIII.—**Его-же.** Островский и Шиллер. Рус. Филол. Вест. 1917, I и сл.; ср. **А. М. Лукьяненко.** Шиллер, Пушкин и Островский в изображении эпохи смутного времени. Сборник статей в честь Н. П. Дашкевича. Киев. 1906.

Б. В. Варнеке. Заметки об Островском. Летопись Истор.-филолог. Общ. при Новорос. Университете, т. XXII. Одесса, 1913. **Его-же.** Заметки об Островском. Рус. Филолог. Вест. 1916, I-II; 1917, III—IV.

С. К. Шамбинаго. Из наблюдений над творчеством Островского. Сбор. «Творчество Островского». Изд. Театральной Секции Рос. Акад. Художеств. Наук. М. 1923.

В. Г. Сахновский. Театр А. Н. Островского. М. 1919.

J. Patouillet. Ostrovski et son théâtre de moeurs russes. Paris. 1912. (стр. 419—452).

А. И. Малеин. Островский и античная комедия. Бирюч 1918, № 8.

— По разновременным редакциям главных пьес Островского проследить выработку бытового и комического стиля.—Изложить процессы, какими из летописей и других исторических памятников Островский воспринимал элементы трагического стиля в своих исторических хрониках.—Процессы созревания драматических характеров у Островского.—Воспроизведения одного персонажа в нескольких пьесах.—Сценические схемы, композиционные приемы у Островского и их перестройки внутри одной пьесы.—Юмор.—Поэтика заглавий.—Приспособление ролей к определенным актерам.—Готовые маски: самодур-купец, купеческая жена, сваха, ябедник стряпчий, чиновник—взяточник, тип Кулигина, благородный отец, и др.

РЕМАРКИ В ПЬЕСАХ ОСТРОВСКОГО.

Для сравнения: **Н. К. Пиксанов.** Ремарки «Горя от ума». «Культура театра» 1922, №№

— Разработан ли вопрос о ремарках в научной литературе?—Понятие ремарки.—Афиша.—Описания обстановки.—Ремарки во французской классической драме, у романтиков, у Шекспира.—Ремарки у Грибоедова, Гоголя.—Ремарки у Метерлинка, Л. Андреева.—Ремарки технические, психологические, динамические.—Афиша, описания обстановки, ремарки у Островского.—Эволюционирует ли ремарка в развитии драматургических приемов у Островского?

ПОЭТИКА ЗАГЛАВИЙ У ОСТРОВСКОГО.

Сочинения **А. Н. Островского**, изд. т-ва «Просвещение», т. X (стр. 611—612: Общее алфавитное оглавление); ср. Драматические сочинения **Островского, Невежина** и **Соловьева**, изд. «Просвещения».

Н. П. Кашин. Этюды об Островском. Т. I и II. М. 1912—1913.

Н. П. Пиксанов. Два века русской литературы. М. 1923 (стр. 173: Поэтика заглавий у Чехова).

РУССКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА ДО ОСТРОВСКОГО.

Б. В. Варнеке. История русского театра. Изд. 2-ое. П. 1914.

В. Н. Всеволодский—Гернгросс. Театр в Отечественную войну. П. 1912.

П. О. Потапов. Из истории русского театра. В. А. Озеров. Одесса. 1915.

Н. К. Козмин. Н. А. Полевой. П. 1903.

И. Н. Игнатов. Театр и зрители. Т. I. М. 1916.

П. Арапов. Летопись русского театра.

А. И. Вольф. Хроника петербургских театров.

П. Матвеев. О трагедиях А. С. Хомякова. Рус. Стар. 1904, V.

Н. П. Кашин. Драматическая хроника Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Журн. Мин. Народ. Просвещения. 1917, VII—VIII.

Н. К. Пиксанов. Пушкинская студия. Изд. «Атеней». П. 1922 (для «Бориса Годунова»).

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ ОСТРОВСКОГО.

1. Связь их с литературной традицией. 2. Их стиль и композиция. 3. Историческое миросозерцание Островского.

Н. П. Кашин. Этюды об А. Н. Островском. Т. I и II. М. 1912.—Его-же. Василиса Мелентьева. Ж. М. Н. Пр. 1913, XI; его-же. Драматич. хроника О-го: «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», там-же, 1917, VI—VIII. Ср. его же ст. в сбор. «Творчество Островского». М. 1923.

Н. П. Кашин. Островский и Шиллер. Рус. Филолог. Вест. 1917, I—сл.

Б. В. Варнеке. Заметки об Островском. Летопись Историко-филолог. Общ. при Новорос. Унив-те, т. XXII. Одесса, 1913 (гл. V: Вторая редакция «Воеводы»).—Его-же. История рус. театра. Изд. 2-ое. П. 1914.

А. М. Лукьяненко. Шиллер, Пушкин и Островский в изображении эпохи смутного времени. Сборник статей в честь Н. П. Дашкевича. Киев. 1906.

М. Каган. «Воевода» Островского и «Разбойники» Шиллера. Киев. 1915.

П. О. Потапов. Из истории рус. драмы. В. А. Озеров. Одесса. 1909.

А. С. Суворин. Театральные очерки. П. 1914.

ПРОВ САДОВСКИЙ В ПЬЕСАХ ОСТРОВСКОГО.

Н. Е. Эфрос. Пров Садовский. Изд. «Светозар». П. 1920. Его же. Островский и Садовский. Сбор. «Островский. К столетию со дня рождения». Изд. Русского Театрального Общества. М. 1923.

Русский Биографич. Словарь, т. «Сабанеев—Смыслов». П. 1904 (здесь и библиография).

Русский Архив 1873, III. (Рассказ **П. М. Садовского**: «О французской революции»).

И. Ф. Горбунов. Собрание сочинений, изд. Маркса, т. II. («Отрывки из воспоминаний»).

Б. В. Варнеке. История русского театра. Изд. 2. П. 1914.

А. А. Стахович. Клочки воспоминаний. М. 1904.

Письмо **П. М. Садовского** к А. Н. Островскому (1871). «Культура театра» 1921, II.

С. В. Максимов. А. Н. Островский по моим воспоминаниям. Рус. Мысль 1897, I, III, V; 1898 I—IV (перепеч. в Драматических сочинениях А. Н. Островского, Н. Я. Соловьева и П. М. Невежина, т. I, П., 1909).

Д. А. Коропчевский. Пров Мих. Садовский. Из воспоминаний о Московском театре. Ежегодник Имп. Театров, сезон 1894—95 г., Приложение 2-е.

А. А. Стахович. Соратники Островского. «Студия» 1911, №№ 10—12.

ОСТРОВСКИЙ И ЩЕПКИН.

Столкновение двух школ.

А. А. Кизеветтер. М. С. Щепкин. М. 1917.

И. Ф. Горбунов. Собрание сочинений, изд. Маркса, т. II. П. 1904.

С. В. Максимов. А. Н. Островский в моих воспоминаниях. Русская Мысль 1897, I, III, V; 1898, I—IV (перепечатано в Драматических сочинениях Островского, Соловьева и Невежина, т. I, П. 1909).

ОСТРОВСКИЙ И Ф. А. БУРДИН.

Письма А. Н. Островского к Ф. А. Бурдину. Артист 1891, кн. 18, 1892, кн. 19—21; Дневник Артиста 1892, кн. 2; Русский Библиофил 1915, III.

Ф. А. Бурдин. Из воспоминаний об А. Н. Островском. Материалы для его биографии. Вестник Европы 1886, XII.—**Его же.** Воспоминания об имп. Николае I. Историч. Вестник 1886, I; Материал для истории русского театра. Из воспоминаний. Вестник Европы 1901, X; (ср. XII: Необходимая поправка **Ф. А. Юраковского**); Первое представление «Свадьбы Кречинского». Из воспоминаний. Исторический Вестник 1891, том 44.

Д. Д. Языков. Обзор жизни и трудов русских писателей. Вып. VII. М. 1893 (ср. вып. VIII).

С. А. Венгеров. Источники словаря русских писателей. Т. I. П. 1900.—**Его-же.** Русские книги. Т. III. П. 1899 (стр. 307—308).

Русский Биографический Словарь, т. «Бетанкур—Бякстер» П. 1908 (и библиография).

А. А. Нильский. Закулисная хроника. 2-е изд. П. 1900.

П. М. Невежин. Воспоминания об Островском. Ежегодник Имп. Театров 1910, VI.

— Внешняя биография Бурдина.—Бурдин как актер.—Бурдин как драматург—переводчик.—История знакомства Островского и Бурдина.—Бытовые и театральные отношения их по письмам Островского.—Бурдин в ролях репертуара Островского.

ОСТРОВСКИЙ И НЕКРАСОВ.

Письма Островского к Некрасову (см. выше указатель писем).

Письмо Некрасова к Островскому. Вестник Европы 1916, X, 72.

Некрасовский сборник, под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова и Н. К. Пиксанова. П. 1918 (см. библиографию воспоминаний о Некрасове, сост. С. Г. Тер-Микельян, по указателю имен).

— Личные встречи и отношения поэтов.—Их литературные и общественные отношения.—Встречи в творчестве.—Народно-поэтическая стихия у Некрасова и Островского.—Волга в поэзии того и другого.

ОСТРОВСКИЙ И ПИСЕМСКИЙ.

Личные и литературные соотношения.

И. В. Владиславлев. Русские писатели XIX—XX стол. 3-е изд. М. 1918 (стр. 82-83—о Писемском).

Писемский как драматург. Ежегодник Имп. Театров 1905—1906, Приложение.—**Ив. Миловидов.** Две чухломские драмы—основа «Горькой судьбины». Рус. Стар. 1889, XI.

П. О. Морозов. Островский в его переписке. «Вестник Европы» 1916, X.

Ср. тему: «Островский и почвенники из Москвитянина».

СВЕРСТНИКИ ОСТРОВСКОГО. М. Н. ВЛАДЫКИН И ЕГО ПЬЕСА: „КУПЕЦ—ЛАБАЗНИК, ИЛИ ВЫГОДНАЯ ЖЕНИТЬБА".

М. Владыкин. Драматические очерки М. 1857.

Д. Д. Языков. Обзор жизни и трудов русских писателей, вып. VII. М. 1893 (стр. 17-18).

С. А. Венгеров. Источники словаря русских писателей. Т. I. П. 1900.

Бар. **Н. В. Дризен.** Драматическая цензура двух эпох. П. 1917 (стр. 95).

И. Ф. Горбунов. Собрание сочинений, изд. Маркса, т. II. («Отрывки из воспоминаний», стр. 387).

СПУТНИКИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ОСТРОВСКОГО В НАРОДНО-БЫТОВОЙ КОМЕДИИ.

Тексты: **А. А. Потехин.** Суд людской не божий; Шуба овечья—душа человечья; Чужое добро в прок нейдет.—**И. Ф. Горбунов.** Сцены из народного быта.—**А. Красовский.** Жених из Ножевой линии. Отеч. Зап. 1854, III.

П. Д. Боборыкин. Островский и его сверстники. «Слово» 1878, №№ 8-10.

И. Н. Игнатов. Театр и зрители. Голос Минувшего 1916, XII.

ДРАМАТУРГИЯ А. А. ПОТЕХИНА.

А. В. Мезиер. Русская словесность с XI по XIX стол. Ч. II. П. 1902.—**И. Владиславлев.** Русские писатели XIX—XX ст. Изд. 3-е. М. 1918.

П. О. Морозов. Писатель—народник. А. А. Потехин. Мир Божий 1901, XI.

П. Д. Боборыкин. А. А. Потехин. Известия II Отделения Академии Наук 1902, I.

Словарь членов Общ. Люб. Рос. Словесности. М. 1911 (библиография). — Русский Биографический Словарь, изд. Русск. Историч. Общества, т. «Плавильщиков—Примо».

ШКОЛА ОСТРОВСКОГО, ДРАМЫ П. М. НЕВЕЖИНА.

Полное собрание сочинений **П. М. Невежина.** Изд. «Просвещения». П. 1909—1911.—**Его-же.** Драматические произведения. Т. I—II. М. 1898 и 1901. **Ср. Мезиер,** II, 246.—**Его-же.** Воспоминания об А. Н. Островском. Ежегодник Имп. Театров 1909, вып. IV; 1910, вып. VI. Ср. Театр и Искусство 1906.—Драматические произведения **А. Н. Островского, Н. Я. Соловьева** и **П. М. Невежина.** Изд. «Просвещения». Т. I—II. П. 1909.

С. А. Венгеров. Источники словаря русских писателей, т. IV. П. 1917.—Новый Энциклопед. Словарь Брокгауза—Ефрона, т. 28 (1916).—Настольный Энциклопед. Словарь Граната, изд. 7, т. XI, приложение (**И. Владиславлев**).

А. Афанасьев. Современники. Альбом. Т. I. 1909.

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Предисловие 3
II. К учащимся 5
III. Введение в изучение Островского 8
IV. Краткий летописец жизни Островского 33
V. Островский в печати 39
VI. Сценическая хроника Островского 49
VII. Алфавитный указатель произведений 81
VIII. Библиография писем.. 83
IX. Библиография воспоминаний 85
X. Главнейшие источники и пособия.. 87
XI. Темы, библиография, вопросники 88
1. Островский и почвенники 88
2. Социально-политическое миросозерцание О—го 88
3. Культ Островского у почвенников.. 88
4. Радикальная стилизация О—го у Добролюбова 89
5. Островский под цензурой 89
6. Издание 1859 г. как творческий момент 89
7. Купечество в рус. драме XVIII в.. 90
8. Социологический анализ купеческих пьес 90
9. Бытописатели купечества, П. И. Мельников—Печерский 91
10. Бытописатели купечества, С. Найденов 91
11. Островский и мелодрама 91
12. Чиновничий мир в пьесах Островского 91
13. Комедия Соллогуба «Чиновник» 91
14. Театральный мир у Островского 91
15. Народно-поэтическая стихия у О—го 92
16. Скриб и его усвоение рус. театром 92
17. Старый русский водевиль 93
18. Д. Т. Ленский и его театр 93
19. Драматические пословицы и Островский 94
20. Творческая история «Грозы» 94
21. Островский и передвижники—жанристы 95
22. Бытовик или символист? 95
23. Островский—теоретик 96
24. У кого учился Островский? 96
25. Приемы творчества у Островского 97
26. Ремарки в пьесах Островского 97
27. Поэтика заглавий у Островского.. 97

28. Историческая драма до Островского 98
29. Исторические драмы Островского 98
30. Пров Садовский 98
31. Островский и Щепкин 99
32. Островский и Ф. А. Бурдин 99
33. Островский и Некрасов 100
34. Островский и Писемский 100
35. Владыкин и его пьеса «Купец-лабазник» 100
36. Спутники Островского в комедии 100
37. Драматургия Потехина 100
38. Школа Островского. П. М. Невежин 101

РАБОТЫ Н. К. ПИКСАНОВА

НАПЕЧАТАНЫ

1. **Грибоедов и Мольер.** Переоценка традиции. Государственное Издательство. М. 80 стр.

2. **Два века новой русской литературы.** Введение, темы, вопросники, библиография. Государственное Издательство. М. 208 стр.

3. **Старорусская повесть.** Введение, темы, вопросники, библиография, тексты. Государственное Издательство. М. 96 стр.

4. **Пушкинская студия.** Введение в изучение Пушкина, темы, вопросники, библиография. Издательство «Атеней». П. 97 стр.

5. **Островский.** Литературно-театральный семинарий. Издательство «Основа». Иваново-Вознесенск. 104 стр.

ПРИГОТОВЛЕНЫ К ПЕЧАТИ

1. **Творческая история „Горя от ума".** Методология. История текста. Стиль. Образы. Композиция. Идейность. Экскурсы.

2. **Анализы „Онегина". Трилогия.** 1. Образ Татьяны.—2. Образ Евгения.—3. Два стиля в романе.

3. **Тургенев и его время.** Введение, темы, вопросники, библиография.

4. **Студия по истории русского театра.** Введение, темы, вопросники, библиография.

5. **Грибоедовский Сборник.** Неизданные документы. Летопись жизни Грибоедова. Библиография.

6. **Второй Тургеневский Сборник.** Письма. Воспоминания. Исследования. Библиография.

7. **Белинский и его время.** Литературный семинарий.

8. **Грибоедов и декабристы.** Грибоедов в процессе декабристов.—Социально-политические воззрения Грибоедова.—Мотивы чести в декабризме и у Чацкого.

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ

1. **Изборник** старорусских повестей.

2. **Русская народная драма.** Сборник текстов.

3. **Плачи.** Изборник народных причитаний.

4. **Летопись русской литературы.** Для учащихся. Синхронические таблицы. Хронологические даты к биографиям писателей. Повторительные таблицы. Обзор учебных пособий. 2-е издание.

5. **Очередные задачи русской литературной науки.** Сборник статей по методологии и историографии.

6. **Русское масонство XVIII в.** Два этюда.

(14) 1 Отд 14092/

Книгоиздательское Товарищество „ОСНОВА“

Иваново-Вознесенск, угол Советской и улицы Батурина, дом бывш. Бурылина, телефон 1-66.

7-52 485/20

ВЫШЛИ НОВЫЕ ИЗДАНИЯ:

1. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ.

Фр. Меринг. Исторический материализм.

Г. Зиновьев. Из истории нашей партии.

А. Бубнов. Основные моменты в истории развития коммунистической партии в России.

Б. И. Горев. Бакунин, 2-е издание.

Фр. Энгельс. Развитие социализма от утопии к науке.

Фр. Энгельс. Об историческом материализме.

Карл Каутский. О материалистическом понимании истории.

П. Лафарг. Исторический материализм Маркса.

Иваново-Вознесенская губерния в гражданской войне.

2. УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ.

Н. Рыбкин. Учебник прямолинейной тригонометрии и собрание задач. Под редакцией проф. А. Я. Хинчина.

3. ПЬЕСЫ.

Эрнст Толлер. „Разрушители машин“. Драма из времен Лудистского движения, в 5 актах, перевод С. М. Городецкого.

4. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДЕЛ.

Александр Николаевич Островский. (1823—1923). Сборник статей к столетию со дня рождения, под ред. проф. П. С. Когана (с рисунками худ. Л. М. Чернова-Плесского).

Н. К. Пиксанов. Островский. Литературно-театральный семинарий.

5. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ.

„Ткач“—новый общественно-литературный журнал. Вышел № 2.

6. ДЕТСКИЕ ИЗДАНИЯ.

Лев Зилов. „Глиняный болван“. Сказка, с рисунками Л. М. Чернова-Плесского.

7. СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.

Агр. Г. Овечников. Кормовой вопрос—основа хозяйства.

Портреты, открытки и плакаты к юбилею Островского.

ПОДГОТОВЛЯЕТСЯ К ПЕЧАТИ РЯД НОВЫХ ИЗДАНИЙ.

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
000059896O1